

على السادة التجار الحضور لاستلام الفسوحات الخاصة
ببضائعهم المشحونة على البواخر المذكورة أعلاه .
على أن يقدموا بالصلح الشحن الأصلية أو الضمانات البنكية
بهذه البضائع
ولمزيد من المعلومات الاتصال بـ :
خاطر بن. وإي. كيه
كراج على يد علي رضا وشركاه
مركز آية رضا - جمرة
تليفون : ٦٤٧٢٤٣٣
٦٠١٣٧٠
فكس : ٦٠١٣٧٠
خاطر بنيتوي. أو. إي. كيه و خاطر بن. أو. ش.
المؤسسة العربية للتجارة والملاحة
« ذات مسؤولية محدودة »
حديقة - البغدادية / عمارة الجوهرة
تليفون : ٦٤٢٢٨٠٨ / ٨٥٤ - فاكس : ٦٠١١٣٨

سرف
محمد عبد الرحمن

للتسويق منتجات المصنع وإبرام العقود
والإزاحة بظهورات مبيعات الشركة منذ
جيد وبلغ المنتج من الإثنيين في العام
الماضي ١٨٥١١٦ طنا مغربية نسبة طاقته
الانتاجية ١٠٠٪ وبلغ المنتج من البولي
إثنيين ١٥٢٨٥١ طنا مغربية نسبة طاقته
الانتاجية ١٠٠٪ والكبريت ٧٥٢٥ طنا
مغربية نسبة طاقته الانتاجية ٦٠٪
بيده هذا منذ أن دخل الإنتاج في الشركة
حلت تطورات عديدة في أسواق
البتروكيمويات العالمية مما أدى إلى
انخفاض الاسعار بصورة كبيرة.
فماضيا ان الاسمنت تقطرا لاسماران
حالة الركود في الطلب والتي بدأت منذ
اواخر عام ١٩٨٢ فقد سجل الإنتاج
انخفاضاً في ١٩٨٥ من ١٩٨٥
العام إلى سبعة في المئة
الدرجات التي اتخذتها شركة قيد
الاستغلال (١٩٨٦) طنا مغربية ١٢٣٪
من استغلال الطاقة التصميمية ومن نسبة
الطلب ٢٣٦٩١٦ طنا مغربية ١٠٠٪
استغلال ١٢٣٪ ومن قضايل التشغيل
١٥١٥٨٥ طنا مغربية استغلال ١٥٥٪
ويغطي انتاج كلسكو كلس
وحجبات انتاج المحلية من قضبان
وتشغيل ويتم تصدير معظم الفائض
إفريقيا إلى دول مجلس التعاون
للتحقق هذه الإرقام التشغيلية الجديدة
في الإنتاج يمكن القول ان شركة كلسكو
من أكثر الشركات الحديدي والصلب نجاحا
في العالم في استغلال طاقتها الانتاجية
وعن انتاج شركة قطر للاسمنت
والبوريرا (الفاكو) واليوربا والافيسيا
للعلم المضي قدما فاق الإرقام العالمية
التي سجلها سبعة في المئة انتاج (١٩٨٦)
٢٣٦٩١٦ طنا مغربية في ١٢٣٪ من

من البرامخ والمشروعات المستمرة
يبرهن خضات الرعي البيطري
للقطعان الدروة البعائية والحيوية
حملة ورعية الحيوانات المستزمنة
ويبرهن تأمين مستزمنة الانتر
الزراعي ورعية الخدمة البعائية للزراعي
لحملة قطعان أكثر من ٢٥ ألف دونول
مزرعة وحاجتها للزراعي في
منطقة من البلاد ومنها منطقة الشمال
وطريق الدوحة - بخان لم اصعب
والد الخبات - بخان لم اصعب

تنمية وتحسين انتاج المزارع الحكومية مع تحديثها

بعضه، يمتد ١٨٠٠ حرجية وحرجية
بلغ عدد الطلبة منهم ١٧٨١ حرجية
وحرجية وبلغ عدد طلبة الدراسات
الجامعية بمختلف التخصصات
جامعة قطر ٤٦٧٠ طالبا وطالبة منهم
٢٩٢١ طالبة كما بلغ عدد الباحثين في
الدراسات ومساعد في الخارج ١٢١٠.
وكان عدد الدارسين في الدراسات في
الدراس الجامعية في العام الدراسي
للمضي ١٩٩٧ دارسا ودارسة كانوا
موزعين على ثمانية وستين مركزا
ومعوليين.

وأصلها تنظيمها في شكل دورية علمية
للنشاط العلمي ومركز لنشر المجلات
والكتب العلمية، وتوجد في دمشق
البريدية والمرحلة الأولى من مشروع
الخود ومطبعة إدار الجوز للناشرية
ومطبعة كبرى فرعاً تجريبية
وأصلها تنظيمها في شكل دورية علمية
للنشاط العلمي ومركز لنشر المجلات
والكتب العلمية، وتوجد في دمشق
البريدية والمرحلة الأولى من مشروع
الخود ومطبعة إدار الجوز للناشرية
ومطبعة كبرى فرعاً تجريبية

ويعتبر من أهم إنجازات المؤسسة، والتي تساهم في تحقيق أهدافها، ما يلي:

- **تطوير البنية التحتية:** تم إنشاء وتطوير البنية التحتية للمؤسسة، بما في ذلك المباني والمعدات والأثاث، وذلك لضمان جودة العمل وتحقيق الأهداف.
- **تعزيز العلاقات:** تم تعزيز العلاقات مع الجهات المعنية، بما في ذلك الحكومة والقطاع الخاص والمؤسسات الأكاديمية، وذلك لضمان دعم المؤسسة وتحقيق أهدافها.
- **تنفيذ المشاريع:** تم تنفيذ المشاريع التي تهدف إلى تطوير البنية التحتية، وذلك بالتعاون مع الجهات المعنية.
- **إشراك المجتمع:** تم إشراك المجتمع في المشاريع، وذلك لضمان دعم المؤسسة وتحقيق أهدافها.

وتعتبر هذه الإنجازات من أهم أسباب نجاح المؤسسة في تحقيق أهدافها، وذلك بفضل الدعم والتمويل من الجهات المعنية.

[illegible]

وفي مجال توليد الطاقة ذكر التقرير
لأنه تم تنفيذ العقد الخاص بأعمال
المسح البري والبحري لمواقع محطة
توليد الكهربية الجديدة بالوسيط
ويستمر البدء في هذا المشروع في أي
وقت وتشمل المرحلة الأولى منه أربعة
وحدات وتوليد بخارية حدة كل منها ٥٠
ميغاواط وتضاهي قدرة توليد محطة
تنتج ٤٠ مليون جالون من المياه
الصالحة للشرب يوميا.

وتنجز المرحلة الأولى من الأعمال المستعجلة لخصخصة الشركة الكهرمائية في محطات التحول في مرقوق الرمث والشقر وام صلال والدوخيخا، وتنجز المرحلة الثانية من الأعمال الخاصة بزيادة القدرة الكهرمائية في محطات تحويل عرقاب الرمث والإبليخ.

ومن الأعمال المقرر إنجازها في العلية الحالية المرحلة الثانية لخصخصة التوزيع، بمقتضى البوصية والموافقة على قطع التيار بإعراق بين عمران من جهة أ، وتوفيق اسليب أبويخا، للموصل العمومي ٦٦ ك. و من محطات رأس ابوبفتاس ومطحنة تحويل ابويخا.

ومطحة المسارية ومطحة تولد ١٧ مواتي بين البوصية والمسارية وتولد ١٧

[illegible]

في حين أن التوزيع من أولئك الذين
أعمال محطات الفحم المحلية والوحدانية
والعلاج في الدولة وضواحيها
وتقوية شبكة المحطة والوحدانية
ومستعملة المنطقة ويجري العمل في
محطات السد والمرأة والمنطقة الصناعية
وتقوية شركس وادي النيل وميناء
الدوحة ورأس البوعود، والمنظر وميناء
والطورية وميناء الخليل والخور.
وتم الانتهاء من أعمال طريق المنستير
بمقودة والرحمة الثلاثة على طريق
الخور ومن سلال محمد وبنوا وارتاز
الإعلام الجديد وطريق الريان نفق دوا
للأعمال.

والسليحية..
وأشار التقرير إلى أنه بغضبة أولئك
الأيام القليلة فقد عثت انقلابية
جديدة مع وكلة رويتر بشأن توريط
الصوم وكلة الأنباء الألمانية الغربية
وجندت التعاد مع وكلة أ. بي. إس.
وتم تطوير شبكة وكلة لوجستية
للحمية الضخمة المتدفقة على الخدمة
الإخبارية وذلك بتزويدهما بأجهزة
فكسيمي وبنك نظام التحرير على
الشاشة المرئية وأجهزة وحذو

المكروويليم وزيادة عدد الخطوط
الخاضعة بالضبطية لتشمل شرق
البحرين وكندا واليونان وكوريا
الجنوبية وزيادة عدد الوحدات
الانكروتية لاستقبال وكالات الانكروتية
العليا والعربية حتى اصبح
وكالة.

والعربية للشباب الثقافي فقد اقلت
ادارة الثقافة والفنون العديد من
المحاضرات والندوات والاسابيع
الشعبية والمسلسلات الابنية والثقافية
مؤدية الى...

وتعبر سجون ومخيمات وحلقات
للرقق الفضية وسخيلات
للمرضى والسفن علاوة على إصدار
نشرات عن القزرات الطرية واستضافة
بعض الفرق المسرحية الغربية
والأجنبية.

وفي مجال السلسلة والأثر استعرت
أعمال التنقيب للوسم الرابع في مدينة
الزيتونة القديمة وبعث الانتماء من أعمال
الترميم والصيانة لحظي
والأوتيرة والأنتقام من الرحلة الأولى
لتسجيل وتوثيق بعض البيئات
فشارخية والتأكيدي في قطر بفتحها
من المركز الوطني للبحث العلمي في
بغداد وإنتاج كتاب السجلات
بمختبر الطوبى وتزويد القسم
البيروى بالمختلص بمجموعة من
الحفلات السمعية وإقامة سباق

ومن أشهر المستعربين المستعربين
افتتاح مطبخي الخبز واللوزة
عدد من القلاع التركية
شاعبيت في مدينة الخور على شاطئ
العربية، وأنشأت مدرسة شمسية في
قرية الحيا بمنطقة الشمال وأنشأت عدد
من المرافق الصحية والتعليمية وحل
كلم.

وفي المجال الموسيقي تم تقديم حفلين
فنيين في لندن وبريس بمناسبة زيارة
مؤتمر اتحاد الطلاب العرب للجمعية
وتخرج البعثة الثالثة من طالب مدرسة
الموسيقى والشارية في الفنون العلمية
في لندن وكتبت والكثير وتعد في
مهرجان الأغنية العربية الذي أقيم في

الأسنان وتوسعة برتاج الحد من الدور
الرئوي وانشاء عيادة جديدة للاطراف
الصناعية.
وبالنسبة لمستشفى النساء تم
تحديث وحدة العناية بالمواليد واضافة
٦ مناطق لعلاج حبيتي الولادة وكذلك
اضافة عيادة لمتابعة الحالات المرضية

لدى الأطفال
وفي مجال الرعاية الصحية الأولية
جرى العمل على تحسينات في المراكز
الصحية المحلية والتمركز في المناطق
فيبلغ عدد هذه المراكز الصحية في العام
الماضي ١٩ مركزاً صحياً وتم تعيين
كوادر متخصصة ومقيمة وأجرام
دورات تدريبية للفنيين والتدريبات على
مستوى الزملاء ويجري العمل في التفتيش
مركزين جديدين أحدهما في المنطقة
الصناعية والثاني بمنطقة الطمار الكبير
وتوسيع مركز الزوارة الصحي وتزويجه
بخدمات اللسان في مركز أم صلال
والصبي في مركز أم قويلبة الصبي
وسيلتحق قريباً مركز سوانيلين الذي
يوفر في أضواء بيان وتزويجه وتجهيزه
مستشفى الخور ليصلح للولادات
الصاعدة.

ومن المشاريع قيد التنفيذ مستشفى
النساء الجديد الذي سيتم إفتتاحه في
عام ١٩٨٧ والمركز الثاني والثالث
للمسح لاسم التاميل ما في تلك مركز
العلقة ومركز تدريب الطلاب في أعمال
المختبر ووضع خطة كبرى لاستعمال
مستشفى الأنف والأذن وبنام مركز
جديد لحفظ ملفات الأنف والأذن
وبرنامج الرعاية المنزلية لمرضى
الربو والقائمة تتكلم بشأن للحسين
الألي (الكيبوش) تطوير المعلومات
وجمع البيانات الطبية
بالرعي

وتكر التكويناته في مجالات النقل
والواصلات استمر تطوير وتوسيع
شبكة الاتصالات السلكية واللاسلكية
أشراك وربطها بغير العلم الأخرى
بشبكة الاتصالات متطورة وقد تم في العلم
المعاصر توسيع شبكة الهاتف وخدمات
عدد الظروف العلمية بالولاية.
البدالة الأكاديمية الجديدة في مدينة
خليفة ذات السنة ٢٧٠٠٠ خط هاتفي
لتشغيل عمل البدالات الأكاديمية
الترشيح والتأهيل في المناطق المختلفة
من الجانب شبكة متكاملة تصل مسعها إلى
ما يزيد على ١١٨ ألف خط هاتفي
منطقة الجوف، نصف العلم جاداً

انضمام بدالة الكويتية بمدينة للخور
بسعة 4000 خط

وافتمت للحطة الأرضية
للانصالات الفضائية عبر القمر
الصناعي العربي (عربسات) لتتضمن الـ
الحطتين الأرضية العاملة من قبل
والمصنعة مع الاجرام الصناعي فوق
الحيط الهندي والمحيط الاطلسي وتشكل
لبنة فضائية متكاملة حققت للدولة
الانفكاك والاتصال بالكون

كما بدأ العمل بمشروع توسيع
الكيل للمحوري الذي يربط بين
محطات الأضحية وكل من مرقى
قطر والعقيرين قطر من توفير
عبدالكبير
من القوات الهايتية والتكيف
بوتانية الخدمات المتكامل الجوي
توسيع مبنى المغاربة بمطار
الوحي واتخذت الإجراءات
للحصول
في رادار المطار ومن المشاريع
التقنية قريبا إنشاء مبنى جديد

[illegible]

وفي مجال الخدمات البريدية تدلّ للتوسع في تبادل خدمات البريد الإلكتروني تشمل مزيداً من البريد العربية والإنجليزية ومن المشاريع المتوقعة أنجازها قريباً تجهيز مكتب البريد العام بمطبعة الفلاش العربي (الشفقة) واقتناؤه في العام القادم ومن المشاريع التي تنفذها في العام الماضي استبدال الفلاش الخاص بالبريد الإلكتروني بمطبعة الفلاش الشخصية من أجل تحسين جودة المطبوعات والتوزيع والبدء في بناء جسر ميثاق الدولة الجديد وأرشح السفين من مؤهله بأجهزة امداد واتصالات بحرية حديثة.

وعن المشاريع المهيّنة نقول:

اعلانات حكومية

- ٤- أن لا يتكثف سكن الجيوبين ..
- ٥- أن تتوفر فيه كافة الخصائص العامة مثل الماء والخطوط الكهربائية والهاتفية ...
- ٦- أن يكون فيه مياه جارية لتوفر مسيرات الموقنين ومسبوبي الإدارة ..
- ٧- أن لا يفرغ على ٤٠ سنة مساحه كل ٤٥٠
- ٨- أن المجرى ان يكون له استخدام ما يتطلب من اضافات او فتح الخرف على بعضها او مكان للتوظيف ..
- ٩- أن لا يكون صاحب السكن من مسؤولي وزارة الداخلية ..
- ١٠- فصل من يوجد لديه مبنى تتوافر فيه الشروط المذكورة اعلاه التكم يستعدده باسم مدير الخرف موضحا به كل ما يتعلق بالبنو وموقعه وإيضاح الاجرة المطلوبة
- ١١- مله معالجة البني من قبل اللجنة واختيار الأطفال والإصلاح .. وبالله التوفيق .

(١٤٦)

١- المثل الرئاسه العامة لادارات التعليم والاعلام والدعوة والارشاد ..

٢- رغبته في استصدار كل من الامانة المطلق تكون على مركز الدعوة والارشاد وبالمثل

- ١ - أن تتوفر فيه الشروط التالية:
 - أ - الخلو من أي شيء من جنس - في شهر -
 - ب - أن يكون المبنى مكون من دورين مسطح وعلى الطراز الحديث.
 - ج - تلالس قدر الغرف الدائخية عن الشارع وملحق به ثلاث غرف مع وجود صالة اجتماعات للمبيت ودورات مياه.
 - د - تكون البنية على واجهتيه عن الشارع ويفصل عن شارع عام.
 - هـ - يشترط وجود حوش به بوابك مفضلة بالإسمنت أو الألمنيوم.
 - و - توفر جميع الخدمات العامة من كهرباء ، ماء ، من إدارة العين بقطاف ومزود بقطفون واحد على الأقل.
 - ز - أن يكون المبنى مزودا بالملفكات اللازمة.
 - ح - أن تكون الطيات خلاصة شهر اعتبارا من تاريخ نشره بجريدة .
- تأمين وزارة الزراعة والمياه عن بيع كميات من الاعلاف الجافة والمنتجة

من الربيع من خطبته لرويس
 (الواقعة قرب القرية الشعبية وشرق مطار الملك الدولي) ذلك عن طريق العامة
 الخليلي بعد تحدد يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٧/٧/٢١ هـ موعداً لذلك ، وذلك في تمام
 العاشرة العشرة صباحاً في موقع التجمع المذكور وعلى يد رئيس بلدية الزمان
 فورا او بموجب شيك مصرفي وعلى الاعلاف المذكورة وعلى حساب المشري خلاصة
 لاتزيد عن اسبوع وللمعوم جدي نشره .. ويالله التوفيق . (٤٦) .

يعلن عن وزارة التخطيط جدي رغبته في بيع بعض السيارات المستعملة عن طريق الخليلي على الراغبين في الحصول على هذه الفرصة بعدد
 العصر من سنة يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٧/٧/٢١ هـ .
 وعلى الراغبين ان يبلغ مبلغ (٢٠٠٠ ريال) قبل الخلود في المزايمة . (٧)

تختار اذ لم يتم اعلان منطقة تترك عن رغبته لاستئجار مكان لتكن على مدارس
 بالتالي التالفة :

- ١ - الفصل العمود بحدود قريبة من الجدران الصناعية .
- ٢ - وجوب ان تتوفر في المباني الشروط التالية :
- ٣ - ان تكون علة المبني الصارعية جيدة و مانع ان يكون مبنيين متجاورين .
- ٤ - ان لا يقل عدد الغرف عن (٢٤) مقاس كل منها لا يقل عن (٥ × ٨) متر .
- ٥ - ان يكون بعيدا عن الاسواق والجمعيات ومدارس والبيوت والورش الحكيمة .
- ٦ - ان يكون متوقفا بمناه الكهلاء والمراجح والتكييف والتهافت .
- ٧ - ان يكون به مناه لتقسيم المباني وإقامة حفلة على .
- ٨ - ان لا يكون سبق ان ارفع مع ادارة بغرض التاجير او سبق ان اجر ميناه واخلي بموجب مطالبه .
- ٩ - استصدار اذنيه للتفقيج جميع الاصلحات والتعديلات التي تقوم الادارة .
- ١٠ - ان لا يكون المالك من مسيحيي الرزمة .

انذار لميه المبني بالظروف المشددة لانه ارفع مع ادارة بغرض ان تجريه عملية تقليمه الى ارضه المبني الخاصة (الجراج) . في موعد الساعة ١٢ - ١٠ ص ١٩٨٠ مرفقا بطيحه الى

١- لخص وصورة رخصة البناء وصورة مك المكينة مع تحديد الأجرة واللوا القاء .. شاكرون
تالامون. (١٦٦)

٢- تالامون منطقة القصيم للبيوع عن رخصتها في استئجار مبنى لبيوع الاسباح بـ ٥٠
للمبنى الحال وذلك حسب الشروط والاموافقات التالية :

١ - ان يكون المبنى من لبناء المسج ويقع على الشارع الرئيسي

٢ - ان يتحيز المبنى عن لبناء غيره وانفصالها المساحة

٣ - ان يكون المبنى موزنا بالماء والكهرباء مع توفر الخدمة الهاتفية بالموقع

٤ - استبعاد صاحب المبنى للاحلال التعديلات التي يريد ابيوع يحدد داعي لها في التفرق
والاتالة

٥ - ابيوع فناء لا يقل عن ٢٥٠ مترا مربعا مع عمل اربع مقلات للسيارات من الملتك

٦ - خادامة كيرتيز من الزمان في حال الموافقة على استئجاره حسب الخطط المقدم مع ابيوع

٧ - استبعاد صاحب المبنى للفرض بتكليف كامل المبنى

٨ - ان يوافق ابيوع على ان يبيع ممتلكات يبيوع فلتلهم موعودهم موعودا باسم مدير
الاسباح مسجها بـ مقدار الأجرة المستوية للمطوية وعرض صاحب العرض مع ارفاق
صديقه من اهل المكينة وكروكيه بالموقع علما بان ارض موند القبول الطاباق هو ابيوع

٤٥٧-٧/٢/١٤هـ والله الموفق. (٥٧)

- ١ - أن يكون المبدأ على إقرار من أربع دوائر متساوية .
- ٢ - أن يكون المبدأ على إقرار من شرار رئيسي وقريبين من الدوائر الحكومية وعدم التصاقه بمقاتل أهله بالسفك .
- ٣ - أن يكون المبدأ حديث وجيد التكوين والإقامة .
- ٤ - أن يكون صاحب مائة يتجمع لعند أربع سيارات على الأقل ويفضل وجود موافق تابعة أو قريبة منه .
- ٥ - أن لا يكون قد سبق أخلاؤه من أي إدارة حكومية أخرى .
- ٦ - توفر الخدمات العامة للموجة بانتظام .
- ٧ - أن يتعهد الملك بأي إصلاحات أو إصلاحات تطلب منه .

أن عليه تلبية مبدأ يتوفر فيه الشروط الموصفة أعلاه فعليه التقدم بطلبه داخل ظرف مغلق إلى مدير ضمن الضمان الاجتماعي جيزين أو إدارة الخدمات بولاية موضعا به الخاطوطة مع إرفاق كروكي يوضح موقع المبنى وكروكي لفرع المبنى إضافة إلى صورة من الملكية أو مواعيد إقامته ١٩٧٤/١٠/١٤ حسب

تقديم ام القرى . والله الخوف . (١٠) .

١ - عثمان وكافة المسلمين الانساني عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لكتبة المسلمين والجمعة يجزيان وفي الظروف الحالية .

٢ - متوفر غرام على مبلغ ١٠ - ١٢ ألفه عدا المبلغ على ان يكون من ضمنها غرامتان لا تقل مسجلة على مدينا عن ١٩٨٤ غرامة على وجود صالة لا تقل مساحتها الاجمالية عن ٥٠٠ م٢ وكذا لا عد لا يقل عن اربع جود مياه .

٣ - ان يكون المبنى على شارع رئيسي وقريبا من الدوائر الحكومية وعدم التصاقه بمنزل اهل السكان .

٤ - ان يكون البناء حديث وجيد التهوية والاضاءة .

٥ - ان يكون محاذ شارع يتسع لعدد اربع سيارات على الاقل ويفضل وجود مواقف لتجعله له اقربية منى .

٥ - ان لا يكون قد سبق اخلاؤه من اى ادارة حكومية اخرى .

- ٦ - توفّر الخدمات في المبني مثل الهاتف والماء والكهرباء
- ٧ - إن يتعهد المالك بإصلاحات أو استأجنت خدمة من
- ٨ - إن كان لديه مبني يتوفر فيه الشروط الموصفة اعلاه لتقديم بعرضه داخل ظرف مغلق إلى مدير مكتب المرافق الاجتماعي ويجزيان أو إدارة الخدمات بوفلقة موصولة
- ٩ - به إلى المظلة مع ارفاق كويوي يوضح موقع المبني وكويوي لعرف المبني إضافة إلى الصورة الفوتغرافية في موعد اقصاه يوم ١٣/٧/١٤٠٦هـ حسب تقويم أم القرى والله اعلم
- ١٠ - وتعلن وكالة الضمان الاجتماعي عن رغبتها في استئجار مبني مقرا لكتبت الضمان الاجتماعي بمسماه وفي الشروط التالية:
- ١ - توفّر كل مبني من ١٠ - ٢٠ عدد المظلل على ان يكون من ضمنها اربعة
- ٢ - مساحته كل من المبني (٦٦٤) إضافة إلى وجود مسلة لا تقل مساحته الاجمالية
- ٣ - ٢٠٠ م^٢ على ان يدرج لبقا عن اربع عتبات مياه
- ٤ - ان يكون المبني على شارع رئيسي وقريبا من الدوائر الحكومية وعدم التصفقه

- ٣- أن يكون المناء حديث وجيد التهوية والإضاءة .
- ٤ - أن يكون محاط بمساحة خضراء بعدد أربع سيارات على الأقل ويغضل وجود مواقف تابعة له أو قريبة منه .
- ٥ - أن لا يكون قد سبق إخلاءه من أي إدارة حكومية أخرى .
- ٦ - توفر الخدمات الأساسية مثل الهاتف والماء والكهرباء .
- ٧ - أن يدهي المالك بأحد أصيالات أو أضافات تطلب منه .

فمن كان لديه مبنى يتوافق فيه الشروط الموصحة أعلاه فعليه التقديم بعرضه داخل ملف ملحق إلى مدير مكن الضمان الاجتماعي بيجين وأن إدارة الخدمات بالمملكة توضح له الإجراء المطلوبه من أرفاق كرومي يوضح موقع المبنى وكرومي أرفاق المبنى إضافة إلى صورة ذات الملكية وتلك في موعد أقصاه يوم ١٤٠٧/٥/٢٨

حسب تقويم أم القرى .

تتمن إدارة التعليم للبنين (بكافت) أن حلجتها إلى استجاني مبنى ليكون مقرا

دراسة المفهوم بشي الحارث
عل أن الفخ بن الحبي من السليج وبنتسليج ممتاز وتابع له فخذوا نقل غرقه عن
(١٢) دراسة سليجة للفرقة الواحدة لكلا عن (١٦٤٤م) وأن يكون بيننا غرقين
صاحبا للخصية وأخرى لتعلم وسليجة واحدة لكلا عن ١٦٥٠م وكان صاحبها
شي بجليه طيبا والعليلان بالدرسة مع توفير الإتاوة والشهوة والنواهي
الصحية وكذلك وسائل السلامة التي ورث بتجميع معالي وزير المعارف رقم
٢٣٧٤٦٠١/١٦ في ١١٠٢/١٤هـ وتقدم الطليبات بشيرة لإدارة التعليم كسم الأجور
مرفقا بها الأتي
صورة من كل مملكة أجنبي بصورة من رخصة البناء بصورة من المخطط والقرار من
الحك اأجنبي بصورة إتيافه مع أيا إدارة كصحة بغرض الحاجج أو سبق أن أجاز إدارة
أخلاصا لمصلحة شيفوة مصرية في حالة عدم تصد اد اأجنبي الموقوف تتشبه
تحمله للخدمة والقرار عدم ألتباسه لوزارة المعارف وسعد الملك بتوصيل أيا
والكرهياء والهاتف أيا وجد بالواقع وعمل الإصلاحات الإضافية التي أراها الجيدة
أن يكون أيا مملو على حالة أجنبي الانتشافية والمعلمية من حيث تحمله
للغرض الساتج من أجله
فهل جميع من توفرو لديهم الشروط المتقدم يظلمتهم خلال ١٥ يوم من
تاريخ نشره والله وبي التوفيق (٣٤٢)

كان ذلك السبق لهذه الكلية في ميدان التعليم، في وقت فقد المسلمون فيه استعمال اللغة العربية بسرعة، ولم يكن
 الدكتور كمال كامل عبدالحميد
 جامعة الملك سعود
 المدايرس اذا ما ارادوا ذلك او ان لم
 يوجد لهم صفوف في مستواهم في
 للجامعة الاسلامية الامريكية التي
 استت في فينكافو سنة ١٩٨٣
 متواضعة ومقاعد دراسية بسيطة
 والمعلمين يدرسون القرآن الكريم
 في الصفوف الاولى

لا شك أن الإباء يتحملون المسؤولية إذا لم يوجهوا أطفالهم من جمال وروعة. فيقول: (ردي في مقبرتي إنه عاش مع أسرة يهودية.

[illegible]

بلغتهم وتخليها عن لغتها بما فيها المسلمون في أمريكا على وعي

منذ القديم اختلفت الآراء في النظر الى المرأة بعضهم قدسها وطبيعي جدا ان يكون العمل خارج البيت بتحصيل النفقة هو تكفل بنفقات الزواج ويتحمل تبعات الطلاق.

بينما هي لم يطلب منها اي شيء من قبل ومن بعد فمن

وهل طلب منها أن تخرج في الحروب والفرس لخدمة العيش ؟
وهل في بقائها في بيتها تحصيناً لفتحها ضرر عليها ؟
وهل يجوز لها أن تخرج في الحروب والفرس لخدمة العيش ؟

يقولون مثلاً لماذا فضل الرجل على المرأة ؟

عنده في ذلك وانكسار وتخوف مما يخبئه لها الزمن من مفاجآت زوجها ..

ولكي يقبض الإسلام موضوع الطلاق يجعله الحل الأخير بعد ما يتيقن الرجل ان كل وسائل العلاج قد فشلت وأنه لا مجال للإصلاح بينهما .

مما هذه المدارس الظالمة في التعامل مع المرأة ..

يحكم به وأما يحمل من الإسلام اسمه فقط .. أو يعيش بعض مجتمعنا في تشدد يحجب المرأة عن الحياة بشكل لم يأمر به الإسلام .

التنشئة الاجتماعية



القيم وترتكب فيها الأفكار والمعاني والمثل ومن ثم يضيف هذا الارتكاز الناتج عن الأوضاع العامة في مراحل الانتقال وفي فترات العبور مجموعة من المشكلات التي تنشأ عن المراهقين الذين هم أنفسهم في حالة انتقال حيث أنهم يتأصلون نفسياً واجتماعياً للوصول الى وضع الراشدين.

ثالثاً - التفاعل المتبادل بين العوامل البيولوجية والاجتماعية. ان الاتجاه الجماعي والثقافي يدعونا في كثير من التفاعل والبحث فقد بين الاثر القوي الذي تحدث العوامل الاجتماعية والثقافية كي يبين ان العوامل البيولوجية لا يمكنها ان تفسر المحتوى الخاص، لسلوك المراهقة وليس معنى هذا ان التغيرات البيولوجية لا حتمية في البيئة اولا تأثير لها على سلوك المراهقة فالعوامل البيولوجية تساهم بنصيب كبير في نمو وتطور السلوك البشري.

● مفاهيم النمو في المراهقة .. اولاً - النمو الجسمي. يتميز النمو الجسمي في السنوات الأولى من المراهقة بسرعة المذهلة وتقترب هذه السرعة بعدم الانتظام والتناظر في النمو. ويلجأ المراهق ارتفاعاً في قامته، واتساعاً لمخبطه واشتداداً في عضلاته واستطالة يديه وقدميه وخشونة وتكسر في صوته.. الخ الطلائع الأولى للحية والشباب والشعر في مواضع مختلفة من الجسم والنمو لا يكون متساوياً في الأجزاء المختلفة للجسم.

وهناك تغيرات أخرى فسيولوجية مثل معدل النبض الذي ينخفض بمعدل ٨ مرات في الدقيقة والتغير في ضغط

اعداد/نورة محمد المراهقة هي مرحلة العمر التي تتوسط بين الطفولة واكتمال الرجولة أو الانوثة، وذلك يمتد بين النمو الجسمي. وتحسب بدايتها عادة في حوالي الثانية عشر ببداية البلوغ الجنسي الذي يتفاوت الأفراد فيه تفاوتاً واسعاً يصل في الأحوال العادية الى نحو خمس سنوات اي ان المراهقة هي المرحلة الثانية أو الطور الذي يبدأ فيه الناشئ وهو الفرد غير الناضج جنسياً وفعالاً وعقلياً واجتماعياً - نحو بدء النضج الجسمي والعقلي والاجتماعي.

ويوجه عام في فترة المراهقة تقابل مرحلتين التعليم الادعابية والثانوية وتعتبر هذه المرحلة من اهم مراحل النمو في حياة الفرد ان لم تكن اهمها على الإطلاق حيث يعتبرها بعض علماء النفس بدء ميلاد جديد للفرد.

ومن الاسراف الادعاء ان المراهقة يرجع في اصله الى نوع من التغيرات العضوية الداخلية والتي تطلق عليها بالتحديد التغيرات الجنسية بل يجب ان يكون تصورنا للمراهقة من حيث انها مرحلة نمو تتأثر بما سبقها في مراحل وتؤثر فيها وانها في حد ذاتها متعددة الجوانب. فكما ان المراهق ينمو جسدياً فانه كذلك ينمو فسيولوجياً وبنمو جنسياً وينمو عقلياً وينمو انفعالياً وينمو اجتماعياً وينمو مهنيًا.

دراسة المراهقة في الاتجاهات البيولوجية

اولاً - الاتجاه البيولوجي في سيكولوجية المراهقة مؤسس هذا الاتجاه هو ستانلي هول G. Stabey hall تتلخص نظريته على النحو التالي..

١ - ان هناك فروقا ملحوظة بين سلوك المراهق وسلوك طفل المرحلة السابقة وانباء المرحلة التالية ومن هنا يمكن ان ينظر للمراهقة على انها ميلاد جديد ليظراً على

لاسيب ثقافة وتبعض الناس وتصل الى الانتقام والغيرة لتشكّل الا مراهقين مرضى يعيشون في حياتهم المقلبة تحت وطأة الصراع الحاد والاضطراب الشديد. ● ثالثاً - النزعات الاستقلالية..

١ - استقلال المراهق اجتماعياً..

فالمرهق يتطلع الى ان يتولى بعض المسؤوليات وان يقوم بالوظائف والمهام التي يضطلع بها الراشدون الكبار. ب - استقلال المراهق وجوانبه:

يسعى المراهق الى التخلص من ربط التعلق الطفلي بوالديه ويرغب في التحرر منها عاطفياً وفي تكوين شخصيته المستقلة والبت بنفسه فيما يهمه من امور..

٢ - رابعاً - الولاء لمحنة الاقربان (التفاني)..

يرتبط المراهق بمجموعة النظراء (الشلة) ويكفح في سبيل تثبيت مكانته بها ويتجه اليها قبل غيرها في المجموعات الأخرى بوجدانه وعاطفته وولائه ذلك ان المراهق يشعر في وسط اوضاعه المشابهة والجاذبة وبوحدة الاهداف والمشاريع والاجتماعات كي يشعر في الوقت نفسه بالهوية الواسعة التي تقص بينه وبين الكبار في كثير من الأحيان.

٣ - خامساً - اثر المدرسة في النمو الاجتماعي:

تكفل المدرسة للمراهق الواناً مختلفة في النشاط الاجتماعي الذي يساعد على سرعة النمو واكتمال النضج ويتأثر المراهق بعلاقاته بمدرسه ويمد نفوذه منهم او حبه لهم فالدروس المسطر الذي يامر ويهين ويهدد ويعاقب يباع بينه وبين تلاميذه والمدرس العادل الذي يتجاول معهم حري بان يسلك بهم مسلكاً سوياً قوياً ويساعدهم على النمو الاجتماعي الصحيح.

٤ - رابعاً النمو الانفعالي ..

مرحلة المراهقة مرحلة عنيفة حيث تتخلل نفس المراهق ثورات تمتلئ بالضعف والانفداع كي يساوره احساس بالضيق والتبرم والزهد وهناك في العلماء من يرجع هذه الاضطرابات الى البنية التي تحيط بالمراهق. البنية في الحلقة القادمة. يتصرف - النمو النفسي للطفل والمراهق علم النفس التربوي.

النفس وبين نفسه. ه - اتساع دائرة التفاعل الاجتماعي: حيث يتسع نشاطه الاجتماعي ويترك حقوقه واجباته ويتخفف في انانيته ويتعاون مع الناس في نشاطهم ومظاهر حياتهم الاجتماعية.

ويتضح لنمو المراهق ما يلي:

١ - التمرد .. حيث يتمرّد في سيطرة الأسرة ليضربها بفرديته ونضجه واستقلاله ويعصي ويتمرّد وتحدي السلطة القائمة في أسرته. ٢ - السخريّة.. يتطور ايمان المراهق بلئلى العليا البعيدة تطورا ينحو به أحياناً نحو السخريّة في الحياة الواقعية المحيطة به ليعدها في المثل التي يؤمن بها ويدعو اليها ولكنه يترقب شيئاً فشيئاً من الواقع لكي يقترب من الرشد والكمال الصحيح.

٣ - التصبب.. يزداد تأثر المراهق لرائته ومعايير جماعة النظائر التي ينتسب اليها

لافتكر رفاقه واساليبهم وقد يتخذ تصبب المراهق سلوكاً عدوانياً يبدو في اللفاظ النابية والنقد اللاذع. ٤ - المنافسة: يؤكد المراهق مكانته بمنافسته أحياناً لزملائه في ألعابهم وتحصيلهم ونشاطهم.

٥ - العوامل المؤثرة في النمو الاجتماعي للمراهق:

أولاً - علاقة الطفل بوالديه

١ - الطفل المدلل في طفولته

يظل طفلاً في مراهقته فيعجز عن الاعتماد على نفسه وينهار أمام كل أزمة تواجهه ويشعر بالانقص عندما لا تجاب له رغبته ويسرفك عن تكيف اجتماعي خاطئ مريض. ٢ - الطفل الخشوع في طفولته يكون في مراهقته ويعمل الى المشاورة والمساعدة والخضوع ويحاول جذب انتباه الآخرين بفرط نشاطه وحركته وهو يسرف أيضاً عن تكيف اجتماعي خاطئ مريض.

ثانياً: الجو النفسي السائد في الأسرة:

- يتأثر الفرد في نموه الاجتماعي بالجو النفسي

المهيمن على أسرته والعلاقات القائمة بين اهله ويكسب اتجاهاته النفسية بتقليد آييه وأهله.

- الأسرة المستقرة الثابتة

الثقة وذلك الاطمئنان على حياة المراهق فتشبع بذلك حاجته الى الطمأنينة ونهية له جوا مثالياً لنموه. - الأسرة التي تتور غاضبة

خبرته السابقة.

● تخيل المراهق: نتيجة خيال المراهق نحو الخيال الميني على الافلاظ (الصور اللفظية) ولعل ذلك يعود الى ان عملية اكتساب اللغة تكاد تدخل في طورها النهائي من حيث انها القلب الذي تصب فيه المعاني المجردة.

وفي القدرة على التمثيل لدى المراهق تساعد على التفكير المجرد في مواد كالحساب والهندسة ما يصعب عليه ادراكها في المرحلة السابقة في التعليم.

الاستدلال والتفكير: التفكير هو حل مشكلة قائمة يجب ان تهدف في عملية التربية الى مساعدة التلاميذ على اكتساب القدرة على التفكير الصحيح في جميع مشكلاتهم سواء ماهو علمي واجتماعي او اقتصادي.

● الميول: في هذه الفترة

تتفرع الميول وقد اشررت بعض الأبحاث الى أعمال التجارة ونشاط الاندية يزداد عند البنين اثناء المراهقة اما المراهقات فيظهر منهن ميل أكثر نحو الخياطة والتطريز ويتضايل لديهن الميل لأعمال المنزل.

● ثانياً: النمو الاجتماعي:

يتأثر النمو الاجتماعي الصحيح في المراهقة بالتشكيلة الاجتماعية (عملية الطبيعة الاجتماعي Socialig ahion preces

وعلى النضج من جهة أخرى ولكن كانت بيئة الطفل ملائمة لكن ساعد ذلك على ان يكون علاقات اجتماعية ملائمة.

ويصف النمو الاجتماعي في المراهقة بمظاهر رئيسية وتبدأ هذه والمظاهر في تالفه مع الآخرين او نفوره منهم ويتضح تألف المراهق فيما يأتي..

١ - ميل الى الجنس الآخر او يؤثر هذا على نمط سلوكه ونشاطه ويحاول ان يجذب انتباه الجنس الآخر بطرق مختلفة

٢ - الثقة وتأكيد الذات فيخفف في سيطرة الأسرة ويؤكد شخصيته ويشعر بمكانته.

٣ - الخضوع لجماعة النظائر حيث يخضع لآساليب اصدقائه واترابه ومسالكهم ومعاييرهم ونظمهم ويتحول بولائه الجماعي من الأسرة الى النظائر.

٤ - يدرك العلاقة بينه وبين الأفراد الآخرين ويلمس مع بصيرته اثار تفاعله مع الناس، لينفذ ببصيرته الى اعماق السلوك ويلامس بين

● ثانياً النمو العقلي ..

وهو التعقيدات الطولية على الأدوات السلوكية للأطفال او الناضجة المتخلفين في اعمارهم الزمنية في المقاييس او الاختبارات التي تقيس الاداء الفعلي بدرجة في الصدق والثبات وهذا التغير عادة ما يكون بازدياد اما

موجباً نوعاً وكما ومقدراً ويتمثل النمو العقلي في..

الذكاء .. وينمو الذكاء وهو القدرة العقلية المعنوية العامة نمو مضطرباً حتى الثانية عشرة ثم يتغير قليلاً في أوائل فترة المراهقة نظراً لحالة الاضطراب المعنوي السائدة في هذه المرحلة وتظهر الفروق الفردية بشكل واضح ويقصد بها ان توزيع الذكاء يختلف من شخص لآخر وفترة المراهقة هي فترة ظهور القدرات الكامنة وذلك لان النمو العام يسمح لنا بالكشف عن ميوله التي غالباً ما ترتبط بقدرة خاصة.

انتباه المراهق: وتزداد القدرة لدى المراهق على الانتباه سواء في مدى الانتباه او سواء فهو يستطيع ان يستوعب مشاكل طويلة.

معقدة في يسر وسهولة.

تذكر المراهق: ويصاحب نمو قدرة المراهق على الانتباه نمواً مقابلاً في القدرة على التعليم والتذكر وتعتمد عملية الذكر عنده على القدرة على استنتاج العلاقات الجديدة بين الموضوعات المتذكّرة. ولا يتذكر موضوعاً الا اذا فهمه تماماً وربطه بغيره مما سبق ان مر به في

اعلانات حكومية

رقم الاعلان	جهة الاعلان	اسم الاعلان	تاريخ الاعلان	ملاحظات
١٢	وزارة الدفاع والوقاية	ميدان دفاعي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
١٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
١٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
١٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
١٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
١٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
١٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٥٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات

اعلان منافسات حكومية

رقم الاعلان	جهة الاعلان	اسم الاعلان	تاريخ الاعلان	ملاحظات
١	وزارة الدفاع والوقاية	ميدان دفاعي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
١٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
١١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
١٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
١٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
١٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
١٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
١٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
١٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
١٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
١٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٢٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٣٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤١	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤٢	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤٣	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤٤	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤٥	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤٦	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤٧	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤٨	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٤٩	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات
٥٠	الهيئة العامة للغذاء والدواء	ميدان غذائي جديد	١٤٠٧/١٢/١٠	ملاحظات

● انتهاك القيم.. الى أين ؟ ●

ثم ماذا بعد ؟ وهل ما أبدا به.. استفهام يقع على كل خاطرة ذهنية تتصل بفضيلة اجتماعية أو أخلاقية وحروف ترسمها شفاة حائرة لا تدري ما يخبره القدر بعد، أو لا تملك تغيير واقع حاصل قيد أنمله.. وماذا بعد.. تخالفتا ويلغنا في إعطاء هذه الخلل حقا ؟ لا بل ما زال الحديث آمنا بعد شوطه الطويل وما أزالنا شفافنا خرساء عن كلمة الحق.. وأهملنا ما زالت تقف عند حدود الديمقراطية المرفقة.. ما زلتنا نحتاج إلى شحن كبيرة من الإيمان بأنفسنا وبأننا أبناء آدم ومن أدم كلنا سلالة البشرية ومن سلالة آدم كان ابنه ونبي الله شيت وامتنعت جملة الرسالات إلى محمد صلى الله عليه وسلم. ومن أدم كان قابيل أول رمز للجحار البشرية بين الإشفاء على الأرض وبين قابيل وهابيل قصص تتواردها أجيالها بين مد وجزر لتتصل الحق على الباطل أو لتفصل الباطل في رداء الحق لحكمة ربانية يريدنا هو سبحانه ثم ماذا بعد ومن جديد قولها أين العهود والوعود والمواثيق التي كانت تضيء مخيلتنا الغضة ونحن محشودى اللحم عبر تسلسل أحداث قصة مخيرة تحكيها قلوب أمهاتنا وتفتشها أناملهم قبل غنوة غفوة النوم الهائلة أو تمر أمل أعيننا عبر جهاز الرائي الذي يجسدنا تجسيدا يحنون فيها ونفوس في أعناق شخصياتها وتكرير ويكرير الحلم معنا في وجود مجتمع مثالي تحكمه تلك القيم.

هل كانت تلك الرؤى قصص من قصص الخيال ؟ هل كنا نستشعر من خلالها صور تعبر عن افوارنا وما نثني.. لفتان الوصول من منطقة إلى أخرى عبر مركبة تجرها دابة أقصى ما يطمح إليه الخيال في يوم من الأيام وكان الاستغراب حاصل ماذا تفوه الشاب عن وسيلة يصل بها إلى منطقة أسرع من ذلك فكلت السيارة بل الطائرة. وإذا كانت كذلك في بعض المواقف مجرد أحلام تصبوا إلى تحقيقها فالأحلام الآلية من صنع الإنسان.. وقد حققها.. وماذا عن الأحلام المعنوية التي تتعلق بتجاهاتنا وميولنا ؟ ليس هناك سبيل لتحقيقها ؟ حتى اليوم ؟ متى ؟ ونحن نتفوه بمثل هذه العبارات انتقارنا الساعه الخامسة تماما ساكنون غالبا. وتر الخامسة.. والخامسة والرابع.. وأحيانا والنصف.. وإذا ما تسامل الموعد عن سبب التأخير فالجواب غالبا.. ليس هناك فرق كبير بين

في الكرم المتصلة المعلقة فوق أعناق السحاب وتنتظر الفلاح المخلص الذي يجنيه ويقدمه ثمرة طيبة لأناس طيبين..

والوفاء لأجل الوفاء.. لا ليقول الناس بأننا أوفياء.. بل لا نعتز عليه إلا في عيون حزية أو متعبدة منتبهة تصديقها.

ياغوار القيم الإنسانية التي تؤمن بها ونراها تستमित في سبيل أفعالنا وأحيانا تمت من حولها بسبب عدم تصديقها.

معد بدون عطر أو يسبب ويتكره يحده التحلل وعدم الاهتمام بما نتفوه به لأنه قد لا يكون موضوع صدق منه كما أن وعده ليست ذات نواقيس تدق في أذان الآخرين وأسواق الإنسانية مليئة بالشواهد التي تشير إلى أن معظم الشخصيات البارزة والتي كان لها طوق في عبق التاريخ كانت لا تستهتر بوعده أو عهد قطعت على نفسها ولو كان ذلك من هو دونها وخير من نوره مثله في ذلك نبي الله اسماعيل الذي قال عنه جل من قال في محكم كتبه (واذكر في الكتاب اسماعيل أنه كان صادقا الوعد وكان رسولا نبيا) وسبب تقبيله بصادق الوعد هو أن رجلا صالحا من بني إسرائيل كان يقضي حوائج الناس عند الملك وذات يوم وهو في طريقه إلى الملك لقي اسماعيل عليه السلام فقال له : لا تبرح يا اسماعيل حتى أرجع إليك فوعده اسماعيل بذلك وانصرف العبد ونسي وعده لاسماعيل ولكن اسماعيل لم ينس وعده فلانتظر العبد زمنا طويلا إلى أن صدف مرور العبد للمصالح ثالثة من هناك ودهش أن وجد نبي (ه اسماعيل) يتتظره رغم طول ليله فاعتذر إليه وعرف فيه صدق الوعد والصبر وبهذا سمي اسماعيل (صادق الوعد).

مغصومة هلال الصيد

نادي الأطفال



● محمد عبدالله حمود
العمر : ٤ شهور
يحب ماما وبابا

● الاسم : سليمان احمد
العمر : ستة ونصف
الهواية : كرة القدم ومتابعة الرسوم المتحركة !
الامنية : طيار

● مها ومروة احمد ابراهيم حمود (توأم)
اهديا هذه الصورة للأصدقاء في نادي الأطفال

● احمد محمد الناصر
العمر : ٧ سنوات
الامنية : ضابط
● مثل محمد الناصر
العمر : ٩ سنوات
الهواية : الرسم

● احمد فهد المسلم
العمر : سنتان
الامنية : صحفي
التعليق على الصورة : ما تدرين ياكي اصير واحد من محروبيها !

● فاطمة عبداللطيف واختها
العمر : ٦ شهور
تحبان اللعب في الحديقة

● ميعاد محمد رضي
العمر : سنتان
تهدي تحياتها الى الامم في البحرين

● تغريد فؤاد عطيه
العمر : ٦ شهور

● رشا مرشد العواد
العمر : ٩ سنوات

الرأي الآخر

بين ربة البيت.. والمرأة العاملة

سيدتي انت واحدة من اثنتين اما ربة بيت او امرأة عاملة فاذا كنت الاولى فهنيئا لك بما تتمتعين واذا كنت الثانية فانت معدودة لقراءة آخر ما وصل اليه العلم فيما تقتضيه ربة البيت من امتيازات.. نوجزها لك في كلمات قليلة فربة البيت أكثر منك خصوصية.. اصعب عودا واشد نصارة.. أطفالها أنجع من حولهم.. واليك التفاصيل.

● في مجال الخصوصية.. فقد أثبتت التجارب أن المرأة كالارض كلما اتجهت للطبيعة كما ازدادت درجة خصوبتها فكلما سمدت الارض بالاسمدة الطبيعية وامتدت إليها الايدي الإنسانية بالرعاية زادت خصوبتها فاذا اتجهت في زراعتها إلى اسرة صناعية وسائل.. ري اليه قلت تدريجيا درجة الخصوبة وتغيرت خواصها فكلما المرأة اذا عاشت حياة بسيطة طبيعية فهي أكثر خصوبة.. لذلك فالمرأة الريفية أكثر خصوبة من سيدات المدن.. والمرأة قديما اشد خصوبة من حديثها الحالية.. فكما توغلت في الحضارة المدنية كلما قلت الخصوبة.. كذلك ربة البيت أكثر خصوبة من المرأة العاملة المصرية بل وأكثر جاذبية داخل بيتها.. فالمرأة تهتم بمظهرها امام زميلات في العمل.. فاذا ما عادت إلى المنزل أزال زينتها بعد يوم عمل مرهق.. بينما تجد ربة البيت من الوقت ما يفعها للزينة داخل البيت انتظارا لعودة الزوج.. وتفكر العاملة الدائم في مشاكل عملها والمنافسة وأوامر الرؤساء والرغبة في اظهار التفوق كلها تبعدها اشواطا من انوثتها بينما تشتغل أنوثة الساكنة داخل البيت انتظارا للزوج العائد.. وهي أكثر قدرة على العمل وائل تعرضا للاجهاض بسبب متابع العمل.

وصحبا.. ايضا

اما الناحية الصحية فربة البيت عادة تتمتع بصحة قوية.. ففي الوقت الذي تلبس فيه المرأة العاملة على مكتبها في العمل تقطع ربة البيت شوطا من العمل المنزلي المليء بالحركة من مختلف أنواعها فهي كرياض محترف يؤدي مختلف الحركات.

حتى ان بعض الرياضيين صنفوا حركات المرأة العاملة خلال اداء اعمالها المنزلية من غسل ويطهي وتنظيف للمنزل ورعاية للأطفال فقالوا ان ربة البيت العادية تقطع مسافة خمس كيلومترات يوميا مشيا على الاقدام داخل بيتها.. فتؤدي بذلك رياضة الشبي كرياضي محترف.. كما تؤدي حركات بقدميها خلال تأديتها لاعمالها العادية كراكبي دراجة استمر في قيادتها ست ساعات بل أنها تؤدي بتحركاتها المنزلية تحركات عضلات سياح مسافات طويلة ليسبح في عرض البحر خمس ساعات.. وهي كرافع اثقال من الوزن الخفيف يؤدي تدريجه اليومي.. وكل هذه الحركات الرياضية تقيد جسم المرأة كثيرا.. وكلما أمضت في العمل المنزلي زادت من صحتها الجسدية.. ولأنش حواء كانت جدتها تد وهي تطبخ الطعام.. فتضع طفلها ببساطة وتقوم لتكمل تجهيز المائدة.. وكيف كانت معدتها تهضم السمن الدسم دون اي شكوى.. وكيف ان كل هذه الحيوية افتقدتها حواء اليوم حزمجرت العمل المنزلي إلى العمل المكتبي أو تنازلت عنه للخامسة.

ميزاة ثالثة

اما الميزة الثالثة فتتجلى في رجال المجتمع ونسائه الناجحين.. فأغلبهم أبناء لربيات بيوت متفرغات لعمل البيت.. لم تلقهن مربية معلومة خاطئة عن الحياة.. ولم تعد لاسماعهم حكاية مخيفة سردها عليهم خادمة لاجبارهم على النوم.. ان للسهة الام المتفرقة على طفلها فعل السحر تؤثر في حاضره كطفل سعيد وفي مستقبله كرجل او امرأة ناجحة.. وهو ما يفقده طفل المرأة العاملة حيث لا تجد الوقت الكافي لتربيته بنفسها فتوكله الى مربية تستزف من الاموال ومن مستقبل الأطفال.. انها امتيازات كثيرة تحصل عليها ربة البيت.. وبماكانت سيدتي العاملة الحصول عليها من الان بقرار بسيط.. يعني البقاء داخل منزلك.

منسى نشأت

○ المرأة العاملة بين البيت والعمل ○

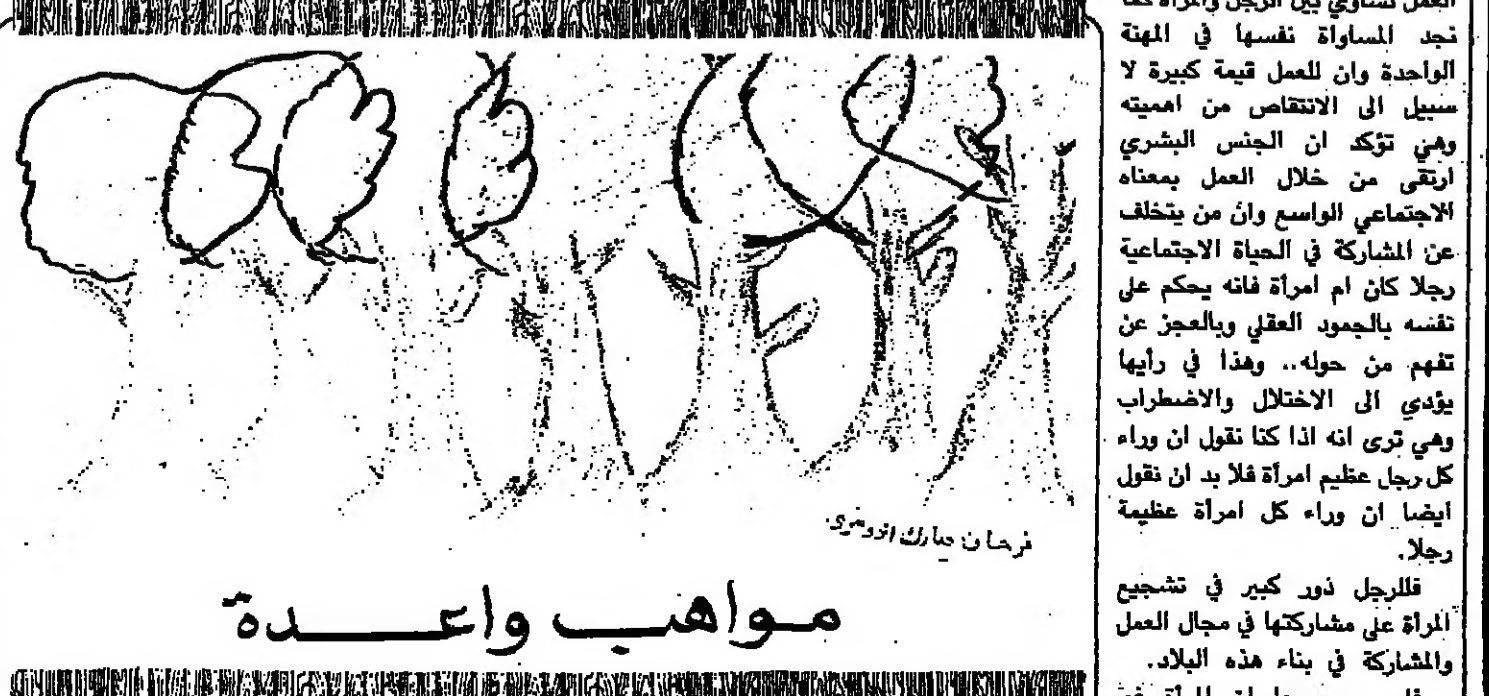
وان هناك بعض الحالات التي تحتم على المرأة تحمل مسؤولية الانفاق على افراد اسرتها وقد يكون ذلك بسبب ظروف اسرية مختلفة فكيف تحكم على هؤلاء بالدور عن العمل ووضع العراقيل امامهن. ولوكانت مساهمة المرأة محدودة في مجال الانتاج في الوقت الذي لا تحصل فيه على دخل يساوي مجهوداتها الانتاجية فالأفضل لها ان تمكث في المنزل وتحصل على دخل اقل. وهذا لا يمنع المرأة ذات الدخل المرتفع عادة من الاستمرار في العمل حيث ان الدخل الكبير يعتبر حافزا على الاستمرار في العمل.

ومن يشك ان الشعور بالاساءة يعطي المزيد من الشعور بالامان في الحياة فاذا شعر احد الطرفين سواء الرجل او المرأة بأن هناك مواد تقترض عليه ضررا دون الطرف الاخر فان هذا يؤدي الى الشعور.. بالتعاسة والاحباط.. وفي صورة مزاي يقدمها او اضرارا تنشا عنه خاصة يجس دون الاخر انما يجب ان يطبق على الجنتين.

والمراة العاملة عندما تشارك في المجال العلمي نجدها تبني علاقات اجتماعية ناجحة ومتفرقة فالعمل فرع من فروع المساهمة في خدمة البلاد ولاشك ان الدولة لم تفتح آفاق التعليم للفتاة في كافة التخصصات الا التي جلا جديدا وتوفر كافة امکانات وان للمرأة حق العمل تماما مثل الرجل خاصة خارجة بدون احساس بالنعاء.

طريقة في الرعاية ولكن يجب الا تربط هذا بعمل المرأة فترية الاولاد ورعايتهم تتوقف على مدى تعاون الاب والام وعلى اسلوبها في التربية.. وليس لهذا اي دخل بعمل المرأة اذ توجد ام متفرقة لتربية اطفالها وفي نفس الوقت تقف في هذه المهمة وقد يكون ذلك نتيجة عدم المعرفة بأصول التربية.

قدرة على العطاء داخل البيت وخارجة لكنها في حاجة الى تغيير نظرة الرجل الشرقي إليها والوقوف الى جانبها من اجل تحقيق انسانياتها والمساهمة في عملية التنمية والمشاركة الانتاجية وربما ان المرأة نصف المجتمع فهي قوى انتاجية لا غنى عنها.. فهناك البعض يطالب بعودة المرأة للعمل فهذا معناه اننا نسعى لتعطيل قوى منتجة غير انه من المؤكد ان المرأة التي تقتحم العمل تضحي كثيرا في الوقت الذي يجب ان تخصصه لنفسها لتعطي للبيت والأبناء خاصة ان كل سن لها



فرحان مبارك الزومري

مواهب واعادة

فاطمة السليطين

ان المرأة السعودية نجحت في خروج المرأة السعودية للعمل كان نتيجة للمستوى التعليمي الذي وصلت اليه خلال السنوات الماضية ورغم ان العمل بالنسبة للمرأة يمثل ازدواجيا دورا وجهدا مضاعفا عليها ان تقوم به فان المرأة السعودية استطاعت ان تحقق المعادلة الصعبة وتنجح في التوفيق بين البيت والعمل.

ان في هذا المجتمع على المرأة تأكيد معنى العدالة الاجتماعية والمساواة بين المجتمع فعل المرأة التي تمثل نصف المجتمع دور كبير في تغيير المفاهيم والاتجاهات ودعم المبادئ بما لا يتعارض مع العلم وما يتفق مع الانساق الفنية المطلوبة ومعنى ان تترك الدراسات العلمية وتأخذ الامور ارجلها فانتا بهذا ترجع الى عهد الخلف ونهزم كل المكاسب التي حصلت عليها المرأة فالمرأة العاملة والنسبة المكتسبة خيرة مع الوقت ومع الممارسة تطمي أكثر وان اصابت العمل تساوي بين الرجل والمرأة كما تجد المساواة نفسها في المهنة الواحدة وان للعمل قيمة كبيرة لا سبيل الى الانتقام من اهميته وفي تؤكد ان الجنس البشري ارتقى من خلال العمل بمعناه الاجتماعي الواسع وان من يتخلف عن المشاركة في الحياة الاجتماعية رجلا كان ام امرأة فانه يحكم على نفسه بالجمود العقلي وبالعجز عن تفهم من حوله.. وهذا في رأيها يؤدي الى الاختلال والاضطراب وهي ترى انه اذا كنا نقول ان وراء كل رجل عظيم امرأة فلا بد ان نقول ايضا ان وراء كل امرأة عظيمة رجلا.

فللرجل دور كبير في تشجيع المرأة على مشاركتها في مجال العمل والمشاركة في بناء هذه البلاد. فليس صحيحا ان المرأة غير

شعرك تاجي.. شعرك

هل تعلمين سيدتي.. ان شعرك تاج جمالكم وانه يعتبر عضوا كاملا كباقي اعضاء الجسم الاخرى لذا يجب عليك ان تقومى بالعناية به وملاحظته واليك بعض الحقائق التي تساعدك على الاهتمام به :

ينمو الشعر بمقدار ١٢ سنتيمترا شهريا ويزداد في الصيف وخاصة بالليل ويتوقف نموه على الغذاء الذي تتعدين عليه لذا اكري من الاسماك واللحوم والحبوب.

٢ - عليك باستخدام فرشاة من الشعر الطبيعي حتى لا تؤذي الشعرة وتقصفها كما عليك بتدليك فروة الرأس يوميا من اجل نزع الانساق التي تستقر بين الجلد وعظم الجمجمة.

٣ - اذا كان شعرك دهنيا فاعسله ثلاث مرات يوميا واقللي من المأكولات الدهنية واكري من الفاكهة.

٤ - اما اذا كان شعرك جافا فاعسله مرة اسبوعيا وعمل حمام اسبوعي له بزيت اللوز.

٥ - عند تجفيف شعرك حاولي الابتعاد عن السيشوار واعتمدي في تجفيفه على الطبيعة.

٦ - هناك عدة اعراض تصيب الشعر ولكن يسهل معالجتها عند معرفة السبب :

الشعر الناعم اللين وهو الذي لا يقبل التصفيف لذا عليك بتطبيقه بمادة Rakeratin, Santes

٢ - الشعر المنقوش وتكون الشعرة منقسمة في نهايتها بسبب ذلك معاملة الشعر بالقسوة.. كما استخدام السيشوار بكثرة او استخدام المواتر الكهربائية لذا عليك بغيره في زيت اللوز وعدم تمسيطه في فترة العلاج لأنه يكون سريع التساقط

٣ - مرض اللؤلؤة : يكون انتفاخ صغير في آخر الشعرة وعلاجه تقس مرض الشعر المنقوش

إيتيابه الناصر



زيارة

السلطان قابوس سلطان عمان يستقبل الاميرة ديانا والامير تشارلز في اطار زيارتهما الخليجية التي بدأت في سلطنة عمان.



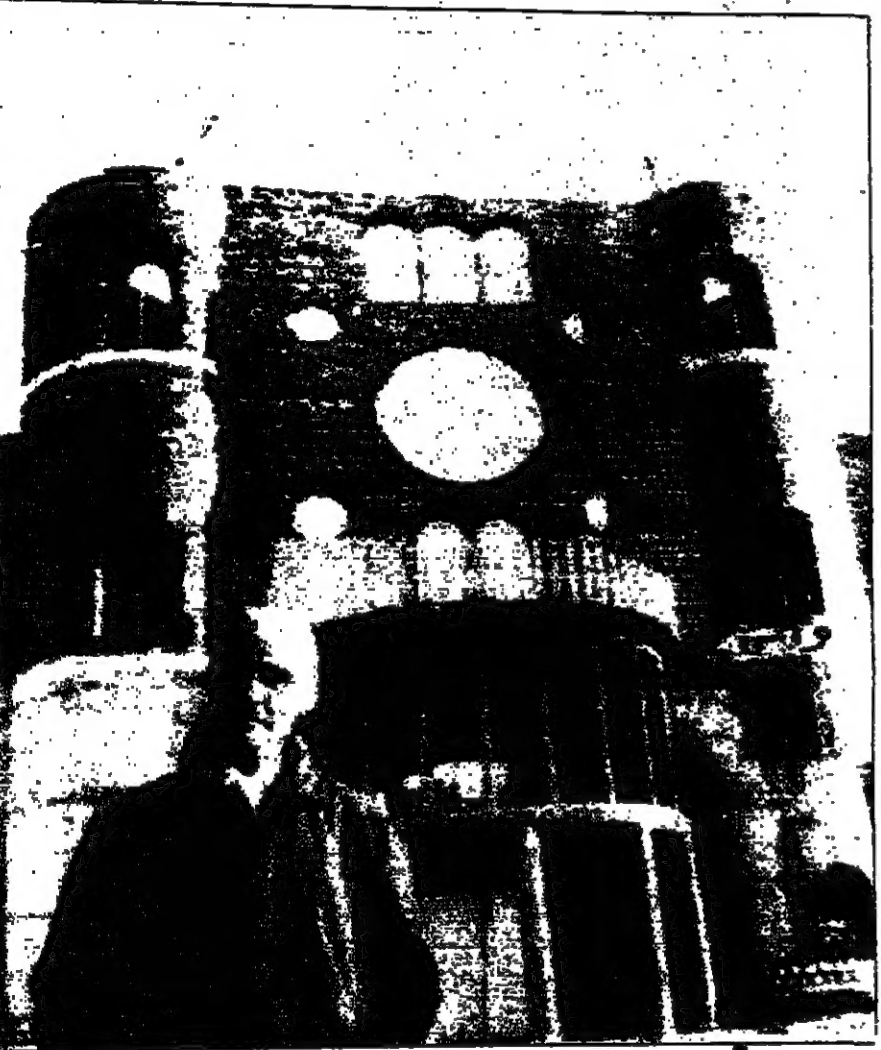
شعبي

جثة الشمبانزي الذي هرب من إحدى حدائق الحيوان الفرنسية وأثار موجة من الذعر بعد أن تسبب في إصابة طفل في الرابعة عشرة من عمره بإصابات خطيرة مما اضطر البوليس إلى قتلته بشع رصاصات في أماكن متفرقة من جثته.



خطوبة

أعلنت السيدة مارجريت تلتشر رئيسة وزراء بريطانيا خطوبة ابنها مارك تلتشر ٣٢ عاما للأنسة ديانا بيرجودوف ٢٥ عاما.



كاثدرائية

المواطن الاسباني جاليكو مارتينيز يقف امام الكاثدرائية التي قام ببنائها بمفرده على مدار ٢٢ عاما دون مساعدة من احد يستثناء بعض الاستشارات الفنية.



عنصرية

بيتر بوتل رئيس جنوب افريقيا العنصرية يجيب على أسئلة الصحفيين في مؤتمر صحفي عقد في باريس في ختام زيارته الخاصة التي استمرت ثلاثة ايام وأثارت موجة من الاستياء في الدول الافريقية.



إضراب

قام العمال في العاصمة البوليفية لاياز بإضراب عن العمل للمطالبة بزيادة الأجور وتحسين ظروف العمل ويهدد العمال بالاستمرار في الاضراب اذا لم تتم الاستجابة لمطالبهم.



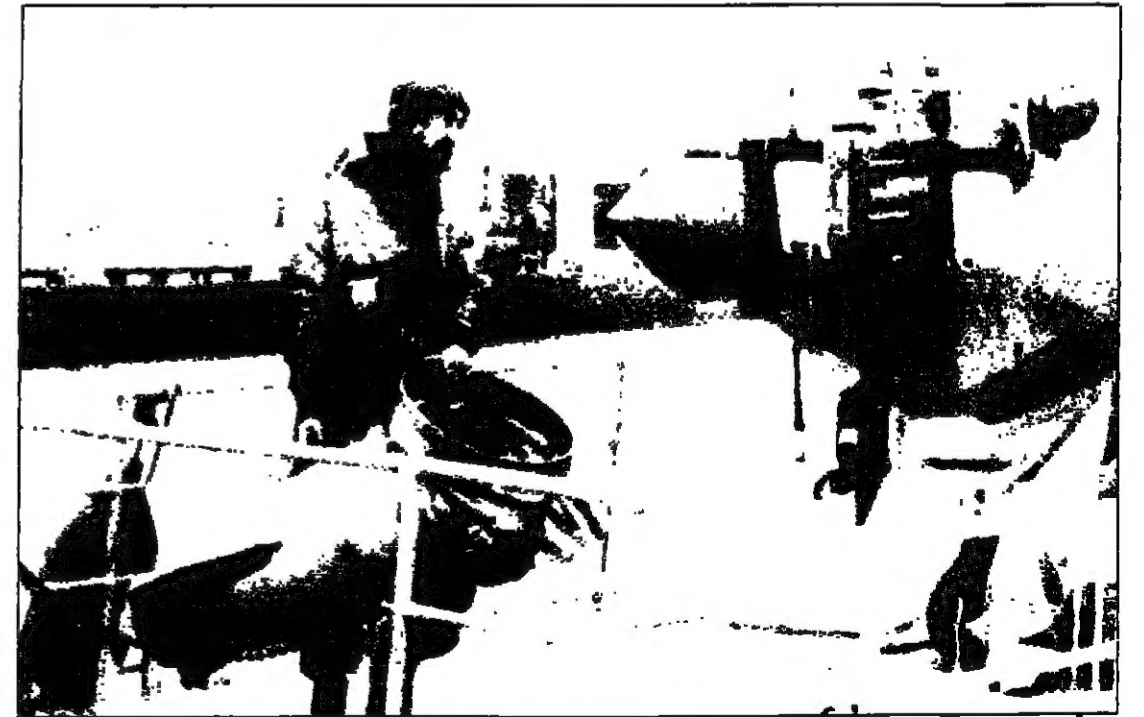
طرد

بدأت المواطنة الفرنسية خيرة احمد وهي من اصل جزائري وزوجها المصري السيد احمد اضرابا عن الطعام امام مقر وزارة الخارجية الفرنسية احتجاجا على قرار السلطات الفرنسية بطرد السيد احمد وكان قد رفض تصريحها بالاقامة قدمته له السلطات الفرنسية في ديسمبر الماضي.



جسر

مجموعة من السيارات المصنوعة في الخمسينات تقيم باستعراض على جسر سان فرانسيسكو - كوكلاند بمناسبة الذكرى الخمسين لافتتاح الجسر.

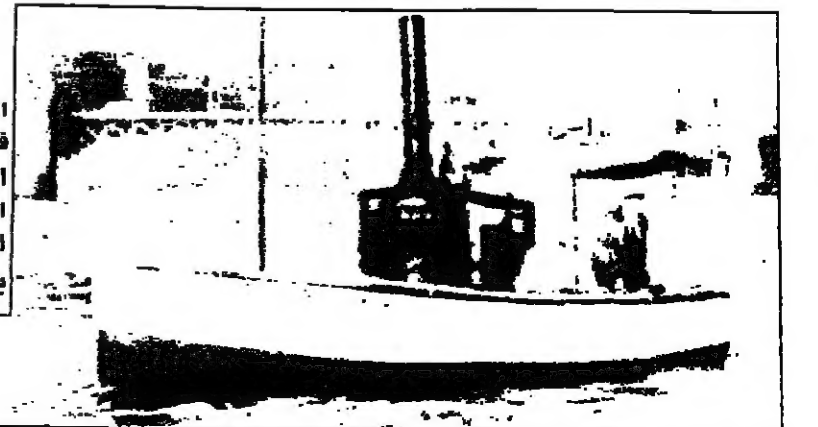


طائرة

بحارة احد زوارق الانقاذ السويدية يحمل خزان وقود طائرة الشحن السويدية التي سقطت امس الاول امام السواحل السويدية.

ملكة

الباخرة الافريقية التي شاركت في فيلم ينص الاسم تتجه الى انجلترا للاشتراك في استعراض الزوارق البريطانية الذي سيقام في يناير القادم.



في جمعية الثقافة والفنون بالدمام ينظمون "أول معرض للمحتويات في المملكة"



بكر شيخون

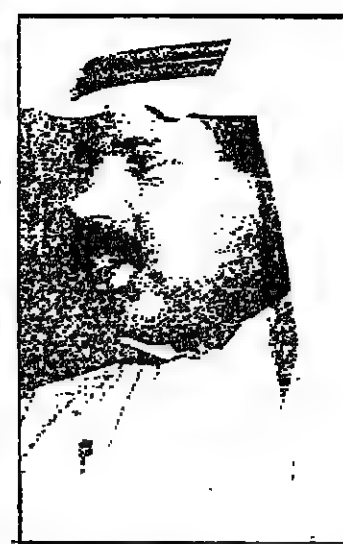


من أعمال علي الطخيس

يتم الإعداد حالياً بجمعية الثقافة والفنون بالدمام لتنظيم أول معرض للمحتويات والمجسمات خلال الفترة القريبة القادمة. الفنان علي الدوسري رئيس قسم الفنون التشكيلية يجري اتصالات مع عدد من الفنانين ذوي التوجهات النحتية أمثال سعد المسعري، بكر شيخون وعبدالله العبد اللطيف وعلي الطخيس وتري الدوسري ويوسف المرحوم. الدوسري يحمل تصوراً خاصاً للمعرض خاصة وأن المعرض الأول من نوعه على مستوى المملكة. عدد من الفنانين أبدوا استعدادهم للمشاركة في هذا المعرض الذي لم يتحدد موعده ومكانه بشكل دقيق.



سعد المسعري



علي عيسى الدوسري

الفن السعودي في مونتكارلو



محمد القنيف

وجه د. صالح أحمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب بالوزارة العامة لرعاية الشباب الدعوة لعدد من الفنانين السعوديين للمشاركة في معرض مسابقة الجائزة الدولية للفن المعاصر بمونت كارلو والتي ستقام في الفترة من ٩-١٠/٧-١٤٠٧ هـ الموافق من ٥ حتى ١٩٨٧/٦/٢٥. ولعلنا أن الدعوة وجهت للفنانين محمد المنيق وعبدالله نواوي وعبدالله الشلطي وسليمان باجيج وسعود القحطاني وبكر شيخون ويوسف جاسا وعبد الرحمن السليمان وآخرون. وقد أرفقت بالدعوة شروط المسابقة وقد أعد الاشتراك في مثل هذه المناسبة السنوية.

وطلبت الرئاسة ارسال (٦) شرائح (اسلايدات) ملونة لأفضل أعمال الراغبين في المشاركة في موعد غايته ١٤٠٧/٣/٢٨ هذا وكانت الرئاسة قد شاركت

العام الماضي بأعمال كل من الفنانين سليمان باجيج وفؤاد مغريل.

الفنانون يعودون من بغداد بأخبار مهرجان



من أعمال منيرة موصلي



فيصل سمرة

بعد رحلة فنية ممتعة وشيقة.. عاد إلى أرض البلاد الفنانون عبد الله نواوي وفيصل سمرة ومنيرة موصلي بعد أن شاركوا في مهرجان بغداد العالمي للفنون التشكيلية. المهرجان كما قال الزملاء من أضحى وأكبر العروض العالمية فقد حوى الكثير من الأعمال التي تستحق شد الرجال من ناحية أخرى عودة الزملاء كانت مليئة بالأخبار الفنية والانطباعات وحتى اللقاءات التي أجروها هناك مع بعض الفنانين والنقاد الذين تواجدهم في المهرجان. يذكر أن حشداً مائلاً من الفنانين والنقاد توافدوا على بغداد من كافة دول العالم لتابعة وحضور هذا المهرجان الكبير الذي مازالت أصداءه ترتد لدى الصحافة العربية وكثيرين من محبي الفن التشكيلي. وقد حذى بنجاح هذا المهرجان بالرابعة الدولية أن تختار مدير دائرة الفنون التشكيلية الفنان اسماعيل الشبيخي رئيساً للشؤون التنفيذية لها.

المرزوق والمعلم.. جهود مكتفة

يتعلق بذليل المعرض الذي سيجري مجموعة كبيرة من الفنانين السعوديين.. وأرسلت بعض الأعمال للعاصمة البحرينية تمهيداً لعرض الأعمال الفنية السعودية والبحرينية في المنامة. ومثل ذلك في الخبر حيث سيكون فندق ميريديان الخبر محطة العرض السعودية.

يبدل الفنان كمال المعلم وعبدالله مرزوق جهوداً كبيرة في سبيل الترتيب للمعرض الذي سيقام في مدينة الخبر خلال الأيام القادمة بمناسبة افتتاح جسر السعودية/البحرين. الفنون التشكيلية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب أنهت ما



عبدالله مرزوق



كمال المعلم

أريد أن أكون ذات اتجاه خاص

السريالية تعطي الفنان الحرية في التعبير. عن أحلامه وطموحه فهي شيء ما وراء الطبيعة (حلم) إلا أن الأشياء التي نراها في السريالية هي أن شيئاً في الواقع هي أشياء واقعية أصلاً.

ويمن تأثرت... عندما زارني بعض الفنانين وشاهدوا أعمالي وكان بعضهم سريالياً أشادوا بها. وكنت قد شاهدت بعض أعمال سلفادور دالي لكني ومع أن اطلاعتي قليلة إلا أن أمنيته أن أكون ذات اتجاه خاص. أريد أنا.. أريد وفاء.. وأن اعتبر نفسي في بداية الطريق..

وأعمالك... الغالبية منها تحمل قضايا فلسفية واجتماعية لوحى (القدس) متفاعلة وتحمل كثيراً من التمني لتحرير فلسطين والقدس الشريف اللون هو محور هذا العمل. وفي تجربة مع النحت ولكن لم تتعد قلة من الأعمال ولم أواصل فيها لأنني أرى نفسي في اللون والشكل والساحة في اللوحة أكثر منها في القطعة النحتية.

وعن الفنانين المغاربة.. هناك أعمال جيدة وقيمة كما لدى القاسمي وبلكاهية وزحول وديب ومجعية بأعماله جداً. هؤلاء تعجبني أعمالهم أما كفنانات فهناك فاطمة تيجاني والتشبيبي ومكة ومن معروفات في المغرب إلا أن معرفتي بالفنانات قليلة.



لوحة (١)



لوحة (٣)

طاقتي متكاملة وقد عملت بذلك وعليه أرى نفسي في أعمالي السريالية أكثر من أي اتجاه آخر. ولذا السريالية؟

عدة اتجاهات. عملت بنصبية من بعض الفنانين ذوي الخبرة بأنه أيدا باتجاهي الخاص حيث ستكون

رأها بعض المتابعين وقد مالت إلى شيء من السريالية. أما في رأي آخر من الزملاء الفنانين فإنها ترى مبعثرة ما بين

في الجو في الطبيعة في كل شيء. كنت أهتم بالمعارض وزياراتها وكنت أرى أشياء كثيرة وقد كانت أعمالي تجريدية.. لكن ما لبثت أن

أقترن اسم أصيلة بالمهرجان الثقافي الكبير الذي يقام كل عام واختتم هذا الموسم مؤخرًا نشاطاته بعد أن حضره لقيف من رجال الأدب والفكر والفن من مختلف بلاد العالم.

منذ أكثر من ثمان سنوات كان موسم أصيلة الثقافي ومعه جاءت جداريات أصيلة بأبداعات أبناء المغرب وأبناء العرب... وأخذت القاعات تنصق باللقاءات تحولت قاعات المعرض إلى خلية من جلاء الزيارات لمشاهدة نتاج الفنانين المساهمين فيها وفاء الهضيبي إحدى الفنانات الموهوبات من مدينة أصيلة. تفتحت عينها وهي تحب هذا الفن الرفيع ومع ذلك الجو الثقافي المستمر حاولت أن تساهم بالركب لنضع لنفسها مكاناً بين زملائها في المدرسة كانت البدايات إلى أن التحقت بمدرسة فنية تتعلم فيها الأصول وما يخفى من أسرار فنية وإن كانت ترى بأن التعلم بالمدرسة ليس هو الذي يصنع الفنان لأن الفنان في الأصل طاقة وحيوية تستطيع أن تعطي دأماً ويؤاكب أحداث ومتغيرات بلده ومحيطه.

في أقل من عامين أقامت معرضين أحدهن في أصيلة والآخر في تطوان ولتتعرف عن بعض أرائها لتتقي في حوار سريع معها.

عن بداياتها تقول: بدايتي مع الفن كان بأعجابي وغرمي بكل ما هو جميل في كل مكان

السبت يدخل تجربة جديدة



أحمد السبت

الفنان أحمد السبت الذي عرف بأعماله ذات الخطوط الانسيابية والالوان المتناغمة بمواضيع تعبيرية وتسجيلية أحياناً يدخل هذه الأيام تجربة فنية جديدة كما يقول حيث يبدت مواضيعه تلك تختفي تدريجياً ويحل محلها

استلهاه للعناصر والمفردات الإسلامية والشعبية وهو يقول (أحاول أن أصال إلى صيغة خاصة بي في هذا الاتجاه).

السبت أعد مجموعة قليلة من الأعمال التي تدخل ضمن هذا التوجه ربما يشارك بها في أحد المعارض التي ستقام قريباً.



أحد أعماله

مناقشة:

السريالية في مصر



عزالدين نجيب

القاهرة/ مكتب اليوم.. مساء السبت الخامس عشر من نوفمبر الحالي يشارك الدكتور لويس عوض مع الفنان عز الدين نجيب، في مناقشة كتاب (السريالية في مصر) للكاتب الصحفي سمير غريب، وذلك في ندوة تقام بقاعة الفنون التشكيلية بالقاهرة. (السريالية في مصر) الذي صدر قبل شهر عن الهيئة المصرية للكتاب يتتبع جذور الحركة السريالية في مصر، خلال الأربعينيات، ويقدم مجموعة من الوثائق العربية والفرنسية المتصلة بهذه الحركة.

المرحوم يبحث عن الخامات السهلة

الفنان (يوسف احمد المرحوم) ظهوره كما يقول المثل الشعبي (في الستة حسنة) فهو من بعد المرحوم الوطني الثاني الذي اقيم في الجندرية شمالي العاصمة (الرياض) غاب بشكل تام عن الساحة. زملاء (يوسف) يرجعون ان سبب غيابه هو الانشغال بعمل فني جديد فيوسف دائما يبحث عن الخامات السهلة لينحت عليها وكان من ضمنها ان اشتغل على (هاون)



يوسف المرحوم

لوحة لفنان عراقي



الدكتور علاء بشير ولد في مدينة خانقين التابعة الى محافظة ديالى عام ١٩٢٩ خريج معهد الفنون الجميلة عام ١٩٥٩ وعضو جمعية الفنانين التشكيليين ومشارك في اغلب معارضها. عرض لأول مرة اعماله مع جمعية الانطباعيين عام ١٩٥٨ - ١٩٦٨

ساهم مع ثلاثة من فنانين البصرة بمعارض مشتركة منذ ١٩٧٢ شارك في ترينال الهند عام ١٩٧٨ متخصص في الجرافة النقويمية وزميل كلية الجراحين البريطانية.

▽△

في الأربعاء يحولون حصان فهد الربيق إلى شركات الأدوية



من أعماله

حصان طرواده بل الحصان الذي تنتشر شركات الأدوية على انتاجها من المنشطات والحيرة والتردد وجدار الطروب أو العزول بين ابطال لوحات (الربيق) والصراعات النفسية والقيود من علاقات وتشاك تشكيلي ناعم.. الفنان الربيق تميزت اعماله الاخيرة ذات الطرح الجديد وايضا التعامل الجديد مع عدد من الخامات التي اوصلته الى اسلوب يميزه وقد قدمه بشكل مكثف من معرضه الشخصي الذي اقيم العام المنصرم.

علقت جريدة المدينة في ملحقها الادبي الاسبوعي (الأربعاء) على بعض الاعمال المعروضة في معرض دوشان للفن السعودي المعاصر ووصفت الاعمال المشاركة بالعصرية وبأسلوب لم يخل من الداعية وصفت مجموعة اعمال الفنان فهد الربيق (وان علاقات لونية متشابكة استولى الحصان على نصيب الاسد في كل لوحاته بينما ما عرضته في صحيفتها بجانب تعليقها كانت لوحات لم يقترن منها الحصان الذي تصوره ووصفوه بأنه ليس



فهد الربيق

معرض تصوير لصبحي الشاروني



* دكتوراة حول « اللون في العمارة »

الحج هو أقصى ما يمتدح الفلاح المصري فكلده في رسوماته

اللون التشبيهي بعد وثيقة نصيرية الحج من شكلها الجمالي

الجمعي ايضا ولكن لا يمكن تجاهل طاقة الابداع الكامنة في النقاش الذي تلم القراءة والكتابة غالبا في الكتاب ولدي موهبة الرسم ومن هنا يتميز نقاش عن آخر من الفرق بينهم ليست لأن مستواهم الثقافي متقارب أو هو نفس المستوى ونجد الاختلاف اوضح في القرى القوية من المدن الكبيرة فنجد في رسوم هذه القرى صورا للثائرة أو القطار أو السيارة بينما تنتشر صور الجمال مثلا في القرى البعيدة عن المدن الكبيرة مع ملاحظة ان التلفزيون لعب دورا كبيرا في تخفيف حدة هذه الفرق.

الخط العربي

ويضيف الدكتور الشوريجي في رسالته للدكتوراه ان الكتابة لها قيمة تشكيلية مع الرسم.. فالخط العربي له قيم جمالية عالية لا فيه قوانين هندسية ومعمارية.. الكلمة بشكل عام هي اقصر الطرق لتصوير الفكرة.. وقد يكتب النقاش كلاما مع الرسم لا يستطيع تصوير معانيه.. كما يكتب ايات قرآنية وتعبيرات لمنح الحسد وطرد الشياطين.. وفي الاجمال تتضافر الرسم مع اللغة لتحقيق اغراض رسوم الحج على الجدران. الألوان التي يستخدمها للنقاش في رسوماته هي نفس الألوان التي يستخدمها في تكوين الجدران استثناءات الكمية دائما يرسمها بالأسود.

في رأي الدكتور الشوريجي ان هذه الرسوم ان تنتشر لأنها مقترنة بطبيعة الانسان ولكن قد تختلف اشكال ووسائل التعبير انما الرسم على الجدران من مرادفات الحياة البشرية في النطاق المدني.

ترسم للحصول على الزرك اي لها اثر سحري ثم تأتي الوظيفة الثالثة لهذه الرسوم.. وهي تجميل الجدران وخاصة مدخل البيت ويمكن ايضا اعتبار رسوم الحج استمرارا لتقليد المصري القديم الذي كان يرسم نفسه على مدخل بيته.. او يرسم صورة الاله في جانب وصوته على الجانب الآخر.. وفوق يكتب اسمه او يرسم رخالة الشمس.. فلنقاش الان يكتب اسم الحاج فوق مدخل البيت.. كما يكتب بعض الايات القرآنية يقرأها من يدخل البيت.. مثلا الحمد والحفظ اهل المنزل.. ويمكن ايضا اختيار التمساح الوصفي الذي يرتبته النقاش استمرارا لنقش التقليد في التصوير القرعوني.. فلنقاش يصف رحلة الحج يرسم مراحلها المتعاقبة للنقاش يرسم بنفس الخامات التي يلون بها الحائط وفي الجيز والاكاسيد وهي ايضا نفس الخامات التي استخدمها المصري القديم.. كما انها تصنف امام الشمس ودرجات الحرارة العالية والصنوع لانها خامات طبيعية وسهلة الاستخدام بينما ألوان الزيت تغير بفعل العوامل المناخية.

الرسوم القرعونية

واكدت الدراسة ان النقاش في رسوم الحج يربط دائما بين الرسم والكتابة وهذا ايضا تقليد مصري قديم ففي الرسوم القرعونية لا تفصل الكتابة عن الرسم.. ولكن هل النقاش خلف هذه الرسوم أو زان وبالكافي فان بيته ايضا يجب ان يرقى لنفس المستوى ورسوم الحج نوع من الاعلان عن الحدث والكتابة الجديدة لصاحب البيت.. كما انها

طبيعة الانسان.. وحاجته الملحة للتعبير الفني.. وبالتالي فان هذه الرسوم كانت وما زالت لها وظيفة تجميلية قبل وأهم من شكلها الجمالي. تجربة الحج على الجدران واكدت الدراسة ان الاعلانية العنصرية لا يرسم على الجدران في مصر كرسوم الحج والتي يرسمها على الجدران.. وتنتشر هذه الرسوم ليجتمع الزيف بفرجة اكبر من الحقيقة.. انتقادها في لندن في اغلبها.. نقاش في النقاش لم يمر بتجربة الحاج ولكنه يعرف بعمق مساهمة الخطوط الاساسية فيها فتتشكل انشأ الحاج في رحلته حسب مساهمته وحسب حرفته وهو رسم الانشغال من ذاكرته التي انشغلت بها صور الكعبة والناخلة والبيت.. نقاش يرسم الكعبة ذات ثلاثة ابعاد ويقطعها بزاوية مستطحة حسنة قدرة النقاش ومستواه التخطيطي.. لماذا الحج منبسط الحج هي التي تمنح للحج شخصية التشخيصية.. وفي المناسبات الأخرى مثل الزواج مثلا يكتبون في جدران الحوائط أو يرسمون رجالا ورجل في أو نباتات.. لماذا الحج

يضيف الدكتور الشوريجي يقول ان الحج هو أقصى ما يمتدح الفلاح المصري.. يحول على لقب ومكانة اجتماعية متميزة حتى ان مظهره يختلف بعد الحج.. وبالتالي فان بيته ايضا يجب ان يرقى لنفس المستوى ورسوم الحج نوع من الاعلان عن الحدث والكتابة الجديدة لصاحب البيت.. كما انها

القاهرة/ مكتب اليوم.. عددا من فنانين الرسم على الجدران منذ بدأت موهبة الانسان بالرسم.. وعرفه الانسان بالرسم.. فوجدت عن حاجة لتجميل جدرانها.. فكانا يرسم الانسان اليادي على جدران الكهوف.. من اشهر الرسوم التي تركها الانسان البدائي تصويره لرحلة الصيد.. كان يرسم جراح هذه الرحلة كما تحدث في الواقع.. بنمو الحياة ومعرفة الرعي والزراعة وغيرها من مظاهر الحضارات الأولى بدأت رسوم الجدران تختلف من مكان إلى آخر فبدأت طبيعة المكان وعلاقة الانسان بالبيئة المحلية به.. واستغرت رسوم الجدران اخذة اشكالا مختلفة في الامكن المختلفة عبر القرون وحتى الان.. هذا ما يؤكد الدكتور الشوريجي متولي في بحثه الدكتوراه حول (اللون في العمارة) والذي تضمن موقع الرسوم الشعبية العنصرية في مصر من التشكيل الحديث حيث طاف بمناطق مختلفة في شمال مصر وجنوبها.. فوجد بكثير من مشيرات من هذه الرسوم.

واشارت الدراسة الى ان التصوير مثل الزنت بدأ مرتبطا بالعمارة وتعبيرها.. فالعمارة هي الشكل المادي للحضارة.. وقد بدأ التصوير يتصل عن الجدران والعمارة مع ابتكار الألوان الزرقاء ويمكن اعتبار ايقونات الفيلق بداية انفصال التصوير عن العمارة.. ولأنه يمكن اعتبار رسوم الجدران الشعبية في مصر استمرارا للتقليد الذي بدأ مع الانسان البدائي الى استمرار



ان التوجيه التربوي صعب في اشخاص آخرين يقدرين رسوما اداء مهمته على اتم وجه وافضل ويحترمنها فيمتدحها مرفوضة سعي يتوجه اليه موهوب التربية ويخيب امله وينطوي على نفسه لا الفنية او موهوب الاطفال رسوماتهم واجهه من تأثير مباشر وغير مرضي.. فيجب على كل موجه او مدرس لرسم الاطفال ان يضع مؤشرا يراقب اتجاه وميول الطفل بتشجيعه وتوجيهه التربوي الصحيح وان يعكس نظرة اي فرد وينبغي ان لا يكون ضراا يتسبب فيه موجه لتراجع مستوى مرضية وغير مقبولة واقناعهم بهذه الرسوم انها تعبيرات خاصة تختزن

ويجب ان لا يكون حاجزا من الحواجز القوية التي لا يمكن تجاوزها بسهولة في تشجيع وتقديم الطفل في رسوماته الى الامام. وينبغي ان لا يكون عقدة تتأزم اكثر في اقتالها امام تخيلات وتعبيرات الاطفال وهم يرسمون. فالطفل يريد موجه يفهمه ويفهم رسوماته ودلائله وتعبيراته..

فالطفل يرسم لكي يعبر ويشرح الآخرين بما هو يعبر عنه ولا يرسم لكي تعرض لوحته في معرض يستعجله المسئولون او غير ذلك الا من باب التشجيع فقط. فعمل الموجهين والمدرسين للتربية الفنية او لرسم الاطفال ان لا يتعارضوا مع هذه الرسوم بالتوجيه الخاطئ او التعقيد الذي لا يقبله طفل يريد ان يعبر عن شيء خاص ولا افراض رأي لطفل يرسمون او افراض موضوعا معيناً لكي يرسمونه او تقييم رسوم معينة وتجاهل الرسوم الأخرى. او اعطاء الجوائز والحوافز لمن لا يستحقها واعمال الجانب الذي يستحق لذلك.

كل هذه لها التأثير المباشر على الطفل ورسومه المعبرة التي تستحق ان يشار اليها ويقدمها للجميع بصورة اوضح واجمل لأنها تستحق ذلك ولكن يرى الطفل انه لا يستحق ورسومه مهله وغير مقبولة لا من موجه ولا من مدرس ولا من



تأيمز :

ولادة	تحت الماء	فوائد
الدرفيل	يقوم	بدور القالة



كانت الصورة التي أبرزها المؤتمر العالمي للسفاس على لتوزيع مياه الشرب الذي عقد في روما مؤخراً أنه إذا طلب كل سكان الكرة الأرضية ماء للشرب في نفس الوقت سيملأ الثلث كوبه من صنبور المياه وسينهب الثلث الثاني ليأتي بلقاء من نافورة مياه مجاورة والثلث الآخر لن يجد ماء للشرب.

وقد جاء ٣٣٠ شخص من ٧٠ دولة لحضور أعمال المؤتمر الذي عكف لمدة اربعة ايام على بحث المسألة اليومية التي تتمثل في نقص الشد في مياه الشرب الذي يعاني منه حوالي مليوني شخص في دول العالم الثالث .. ولكن الدور الصناعية هي الاخرى تواجه مشكلة بفضة مياه الصنبور وهي التلوث .

الثقافة بالإنترنت. فهناك ٢٥ مليون مطلق بموتون كل سنة بسبب شربهم مياه غير صالحة للشرب. وترجع الإصابة بـ ٨٠ في المئة من الأمراض التي شرب المياه الملوثة.

وصرح البروفيسور ايتيليو ميسيتي رئيس مصلحة الكهربية والمياه في روما واغتنم المؤتمر بقوله: نلاحظ كثيراً عن الجوع، ولذا أن مشكلة العطش الخطر.

وأنه قفلا (أو إعلان نوايا) لمصلحة المجتمع. ولكن، سيستلزمات من الشرب في سنة ١٩٨١ كان تحقيق تقدم. ولكن الإمداد المائي في اليمن تحديها. وأوضح المؤتمر ضرورة تجديد العقد بعد سنة ١٩٩١ واستمر على أن يتناول أهمية الجهود في تيسير خفض هذا العدد المحتاجين إلى المياه. حيث مشكلة أساسية، وبمساعدة معظم هذه الدول. وتخصيص أسلحة تحويلية الإستراتيجية وأمريكا اللاتينية. إلى الماء هو أفضل بخصائص وسائل تحريك إلى مياه صالحة للشرب وبمسائل توزيعه. وبعد ذلك، مجهود مشترك في المراتب الضرورية التي تعترض الإمداد مطروحة في عدد السكان المزمع العرض. إلا أنها سبقت في المناقشة الأولية.

ووجه في تقريره قدمه الهندي ايرلندي دوشي رئيس لجنة التعاون في التنمية ان توزيع الماء زاد من عام ١٩٨٠ حتى عام ١٩٨٣ من ٧,٨ الى ١٣,٧ في المئة في المدن و٤,٦ في المئة في الريف. وقد زادت نسبة المستهلكين لياه الشرب في المدن من ٧٠ الى ٧١ في المئة وفي الريف من ٢٧ الى ٤١ في المئة. وأوضح التقرير ان الحكومات يجب ان تخصص نسبة ٣ في المئة الى الاعمال من مبالغها لهذا الغرض.

وتتجسد الدعوة التي يقدمها البنك الدولي والبنوك الانمائية للتنمية والبرامج الموحدة للتنمية والتمويلية على المستوى العالمي بل وعلى مستوى المؤسسات. وتقوم مصالحة التهريب والمخالفات بتهريب شخصاً من الدول الثلاث كل ستة وثلاثين في المئة من الدول. وقال ميسيني انه يجب ان الواقع ان يكون «دعى على مشكلة الماء لان الماء لا يأتي من انابيب سواء في الدول الغنية او الدول الفقيرة حيث ينظر الى الماء له انه مثل الهواء الذي نتنفسه .

الحمد لله

المحددة وهم يرون في تحليلهم
موسيقى ترحيب في « ان تقوم
الطبيب » ومرض بكتلي شديدا
الخلاف لكي لاتتو معرفة
وهكذا ضاعت الكرمين الاتهام
« بالانحراف » عن مكسب ربحي
اوضح انوار شيفارفا مؤكدا في
الوقت رغبته الخاصة في موا
- 311 -

والأمريكيون من قبلهم أنهم لم يدعوا إلى اقتراحهم بعد مفوضات الخبز خلال فترة توقف مفوضات جنيف هذا الأسبوع وحتى استئنافه يناير.

وتعرض الآن للمفوضين في ج. مقتربات جديدة : سواثة وأمر

على حد سواء تؤكد انها مفيدة
مكسب ريكاليفيك. إلا ان
القاعدة، لاتعني كما يبدو
نفسه بالنسبة لموسكو وواشنطن

وإلى الأميركيين أن المقتري
السوفيتية «لأضيف شيئاً»
مقترحات ريكوفيك وفيينا. و
موسكو أن ما عرضته واشنطن

من مصرحت الأمريكيت سفيته الأمريكيت
طي النمسين وتلزلت سفيته ، ،
من قيل .

البنك السعودي
American Bank

يعلم عن مع وفوقه الأسفل
أمريكا الهندية ثم جوارها
الظهران تأشيرة خروج نهائي في
حصة دولي المذكور مراد

السعودي الأمريكي بالتحديد
على هاتف ٨٩٤٥٦٣٠ والاسم

شركة عبداللطيف
تعلن بأن مكفوليها السيد
عادل حمدي جبر محمد

سوم بونت لوت سيلاً
١٦٥٢٤ قد غادروا المطم
تاريخه لم يحضروا والتأ

شركة هاتف ٨٢٧٦٠٠٦

ليس كذلك مشهداً من أحد أفلام وولت إيرني لانغت إلا واحدة من حفلة من الأطفال ولدوا تحت سطح الماء في تجربة علمية رائدة أجريها العالم السوفيتي د. أجور شاركوفسكي الذي درس ابن العقلاء بين السيدات

ويعود د. شاركوفسكي انه وجد ان معدة الأم تكون شظية امام اجزء الدفيل الحساسة التي تعتمد من معرفة مكان الاشياء تحت سطح الماء بواسطة موجات صوتية تنعكس على منها والمعروفة باسم "سونار" وهذا مستطعمه الدلفين ، ذوة الحنجرة ، وحبذا

بالفحص خارج الماء ومن المؤكد ان الدفيل يتعامل مع اطفالها بنفس الطريقة .

ويصف العالم السوفيتي ايضاً علاقة يقول انه لا يستطيع فهمها حتى الان بين الدفيل والاطفال المولودين تحت سطح الماء . فقمنا بسبح مع هؤلاء الدفيل مستخدم الدفيل ان

ويؤكد العالم السوفيتي أن هناك
الماء .
بولد بعد ويشجع على عدم الخوف من
معلوماته عن البحر أن الجني الذي لم
من الممكن أن ينقل الرافيل بشكل ما
السيداتي الجمال اللاتني يرفضن
الوودة واللاتي يرفضن استبدال غرفة
الوادة بحمام سيحيا قلالا ، حالي ان
تختلي كل سيدتين مع رافيل في مياه
ساخته . من المؤكد ان مثل هذا التخيّل

وهناك
كون اعطوا عمر منها .
فيها انها التي لم تجرب السباحة وكذلك
أقوى واكثر ذكاء من
وتحت سطح الماء وتعتقد ان هذه
الحياة البحرية اوسع من
التي لا تدرك الحاج على السباحة
شريكوكسي الان انه يلت
البحر الاسود مع الرافيل

كما انه اذا سيجت المرأة الحامل كثيرا في شهر الحمل ويصفه خاصة الاشهر والاخيرة فان ذلك يجعل الحوض والعظام اكثر مرونة ويجعل ولادة

التي تحدث أثناء الوضع .
ويعترف د. شاربوفسكي انه ليس
بجميع الخبراء يتفقون معه ويؤكد ان

02/13/2025

مؤلفون

الطبيب على مسرح السياسة العالمية اما الآن فقد جاء منافس قوي له هو دواود شيفرناردا صاحب الابتسامة الهادئة الذي يحاول ان يحكم دور الطبيب

الخاص في سوريا،
الإلى أن سفيرنا هناك قوله : لقد
العاصمة الموسوية لسير الى ان وزير
الخارجية الأمريكية التي كان يحصل
هذه الوثيقة التي خصصت لنقاط
الاتفاق والخلاف وان السوفيت هم
النفس ، فقصوا الاطلاع علينا

سريز بعد وأصلحها دائما في
المشاهد الى الدول التي تصفق ان أيا
منها هو السبيل
أوارد سفيرنا وزير الخارجية
السوفيت أضاف الميزان بين الدائم كما

مع وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز .
ولم يتهم وزير الخارجية الأمريكي

● **مركز مصحة مياه وجوي** يخطط المصحة سوف تفتح أبوابها لخدمة المواطنين وتزويهم بمياه نظيفة وصحية
 ● **تربط بين مدينة بلادي العظمى** بينه وبين الكتلان الثانية من ١٠٠٧/٧/٢٠٠٧
 ● **صباحا وسيسمى الحراج** حتى الانتهاء من بيع جميع الاثاث والمخيمات لمن له رغبة
 ● **في الضراء** عليه المحذور لوقوف الحراج في ستودعات المصلحة خلف شركة الكهرباء
 ● **بالدمام** والله والحمد لله (٢٩٥)

● يرغب الأمن العام تعديد موعد عطاءات المناقصات رقم ١٤٠٧/١٥٠٦/٣١هـ

[illegible]

الجنسية رقم الجواز ٦٢٤٣٢
الجنسي رقم الجواز
بناشيرة خروج وعودة وحتى
تحدد من التعامل معهم او

سياراتها التالية :

نودية رقم ٥٠٤٧٢٢٤ نقل السعودية
نودية رقم ٥٧١٢٦٠٤ نقل السعودية
نودية رقم ٥١٥٨٥١٥ نقل السعودية
نودية يرجى ممن يعثر عليهم ان
يبلغوا الشركة هاتف ٨٢٧٦٠٠٦

يوجد عطاءات المناقصة رقم ١٤٠٧/١٤٠٦/٣١
للشبكة الاسلكية قصيرة المدى بالمنطقة الشرقية الى
يوم ١٤٠٧/٣١هـ وتفتح المظاريف اليوم الذي
تقام الساعة العاشرة صباحا وللعمل جرى نشر
بيان السيارات المحجوزة والتي مضى عليها امد النظام
عليها من مخالطات مبروروية ويبحث اصحابها رحمة
ما من تاريخ نشر الاعلان .. ويمكن مقر البع في
القصيم خلف كراج الامارة .. وسيددا الخراج الذي
نشر الاعلان بعد صلاة العشاء مباشرة وحتى انتهاء السب

اللازمة (١١٨)

● يرغب الإنس العام تعديل
صيانة وإصلاح مشروع الذي
١٥/٣/١٩٧٠هـ بدلاً من يوم
الموافق ١٦/٣/١٤٠٧هـ في

[AV].

● تمثل إدارة سور حائل عن
يراه أصنافها لتسديد ما
للتسديد لند خمسة عن طريق
السيارات الواقع على طريق
خمس عن يومنا عن تاريخ نش

(١٥٦)



صدافة

فاز هذا الجواد بكأس أوروبا في سباقات الخيول رغم أنه كان قد أصيب بكسر في الساق منذ عام ونصف وكان أغلب محبي سباقات الخيول يعتقدون أنه لن ينجح بعد الآن في الفوز بأي سباق لكن الصداقة التي تربطه بفارسه جعله يعود أقوى مما كان ..



سيارات

أقيم في لندن سباق للسيارات القديمة اشتركت فيه ٣٦٧ سيارة حضرها عدد من أكبر الشخصيات البريطانية ومن بينهم جون مور وزير المواصلات الذي شارك ليس كضيف ولكن كحشد المتسابقين.



شبه

يقولون يخلق من الشبه أربعين ولكن من الصعب أن يكون الشبه إلى هذه الدرجة وذلك صحيح لأن تلك مجرد اقنعة ارتداها أنصار جيمس تومبسون محافظ ولاية أيلينويس الأمريكية في حفل أقيم تكريما له.



ود

العلاقة تتحول بمرور الأيام إلى احترام بالغ لهذه المهنة الإنسانية العظيمة ولكنها تبقى أيضا علاقة ود مفقود.

دائما ما تكون العلاقة بين الأطفال والأطباء علاقة ود مفقود ودائما ما ينظر الأطفال إلى الأطباء نظرة شك وريبة رغم أن تلك



رفيعة

ليست هذه مجموعة من الكائنات الغريبة القادمة من كوكب آخر ولكنها مجموعة من جنود سلاح الجو الأسترالي يرتدون أجهزة حديثة تساعد على الرؤية أثناء العمليات الليلية بصورة واضحة.



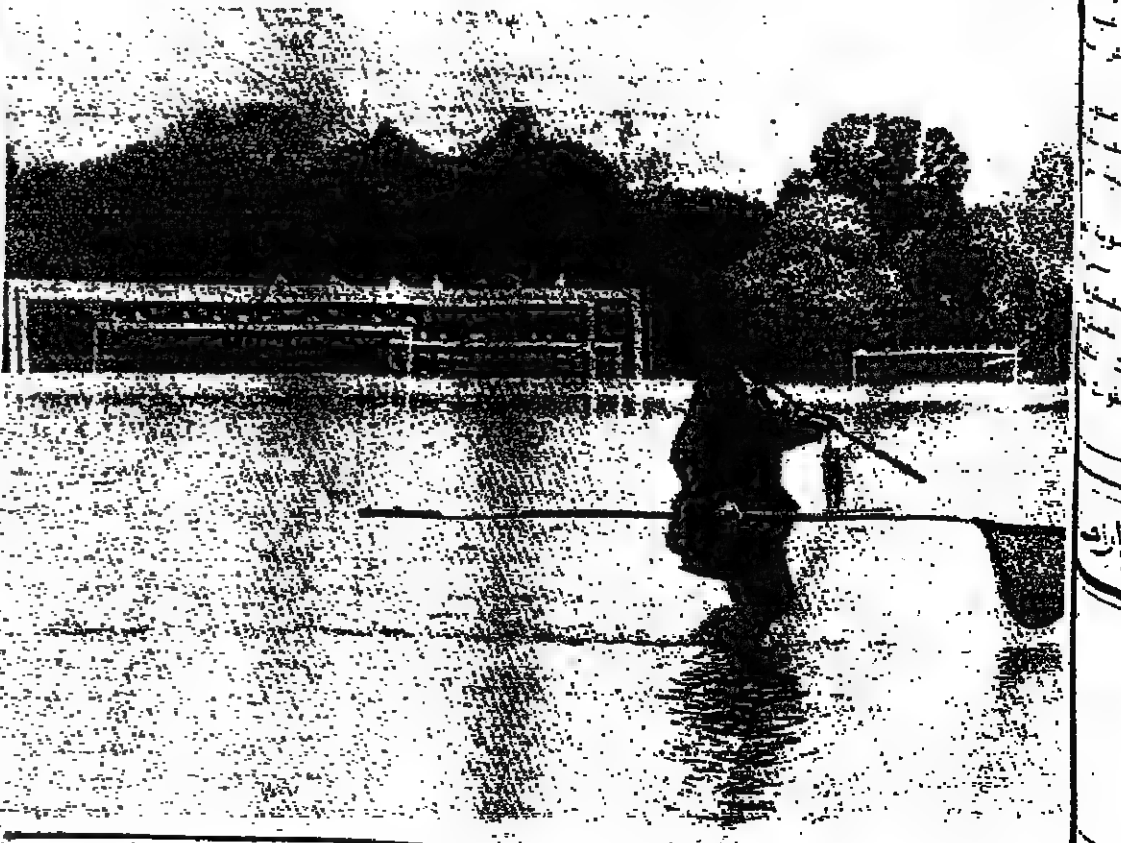
رعاية

يعتبر جون شاميان من أشهر البريطانيين المتخصصين في تدريب الطلاب على رعاية الإغنام وهو يبدأ الدورة التدريبية بتعليم الكتب المتدريه على رعاية مجموعة من البط لأنها تكون أقل سرعة وأكثر انتظاما ثم يتدرج في تعليمه حتى يصل في النهاية إلى أن يكون كلبا يارعا في رعاية الإغنام.



أسماك

يهوى الكثيرون صيد الأسماك ولكن الأغلبية تتراجع عن هذه الهواية عندما يحل الشتاء ولكن البريطاني بيتر جوداي لا يحلوه صيد الأسماك إلا في منتصف الشتاء ويقول أنه يشعر أنه متميز عن الآخرين عندما يجلس وحده يصطاد الأبيمك.



سياط

بوليس جنوب افريقيا العنصرية يستخدم السياط لتفريق مظاهرة قام بها المسلمون في جنوب افريقيا احتجاجا على ادعاء الكنيسة الهولندية في بريتوريا بأن الدين الاسلامي دين زائف.



هكذا عنه الأصل

مناجم

منذ ١٥٠ عاما كان مثل هؤلاء الأطفال يشاركون في أعمال المناجم مع آبائهم من أجل الحصول على مبلغ ضئيل من المال أما الآن فلم يعد ذلك يحدث في أي مكان في العالم غير أن هذه المجموعة من الأطفال نزات بالفعل في أحد المناجم الذي تحول إلى متحف في لندن.



موسيقى

أقيم في لندن الأسبوع الماضي الاحتفال السنوي لاينكار إلى الاكورديون الموسيقية واشترك في الاحتفال أكثر من ٥٠٠ عازف ولهذه المناسبة اشترك ما يقرب من مائة عازف اوكورديون في عزف لحن واحد وكانت النتيجة بالطبع مؤسفة.



